

# SALON DE 1883

---

## CATALOGUE ILLUSTRÉ

---

CORCORAN, GALLERY OF ART

WASHINGTON





THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY

Stack No. 92



































Presented By Hunt House  
Paris, June 21/88

LIVRET ILLUSTRÉ  
DU SALON







1883



# Livret illustré

## DU SALON

CONTENANT ENVIRON 300 REPRODUCTIONS

D'APRÈS LES DESSINS ORIGINAUX DES ARTISTES

# Supplément

## AU CATALOGUE ILLUSTRÉ DU SALON

PUBLIÉ SOUS LA DIRECTION DE

F.-G. DUMAS



*Innovare*

PARIS

LIBRAIRIE D'ART. — L. BASCHET, ÉDITEUR

125, BOULEVARD SAINT-GERMAIN







SECTIONS

DE

PEINTURE ET DE SCULPTURE









BOUGUEREAU (W.). H. C. *La Nuit*. — *Night*.

H. 2<sup>m</sup>,40. — L. 1<sup>m</sup>,40.





LAYRAUD (J.). H. C. *Portrait de M. Grangeneuve.*

II. 1<sup>re</sup>, 60. — L. 0<sup>re</sup>, 80.





SAINTIN (J.-E.). H. C. *La Marchande de pommes. — An Apple Monger.*

H. 1<sup>m</sup>, 40. — L. 0<sup>m</sup>, 70.





HARPIGNIES (II.). H. C. *Une après-midi à Saint-Privé. — An Afternoon at Saint-Privé.*

II. 1<sup>m</sup> 40. — I. 1<sup>m</sup> 20.

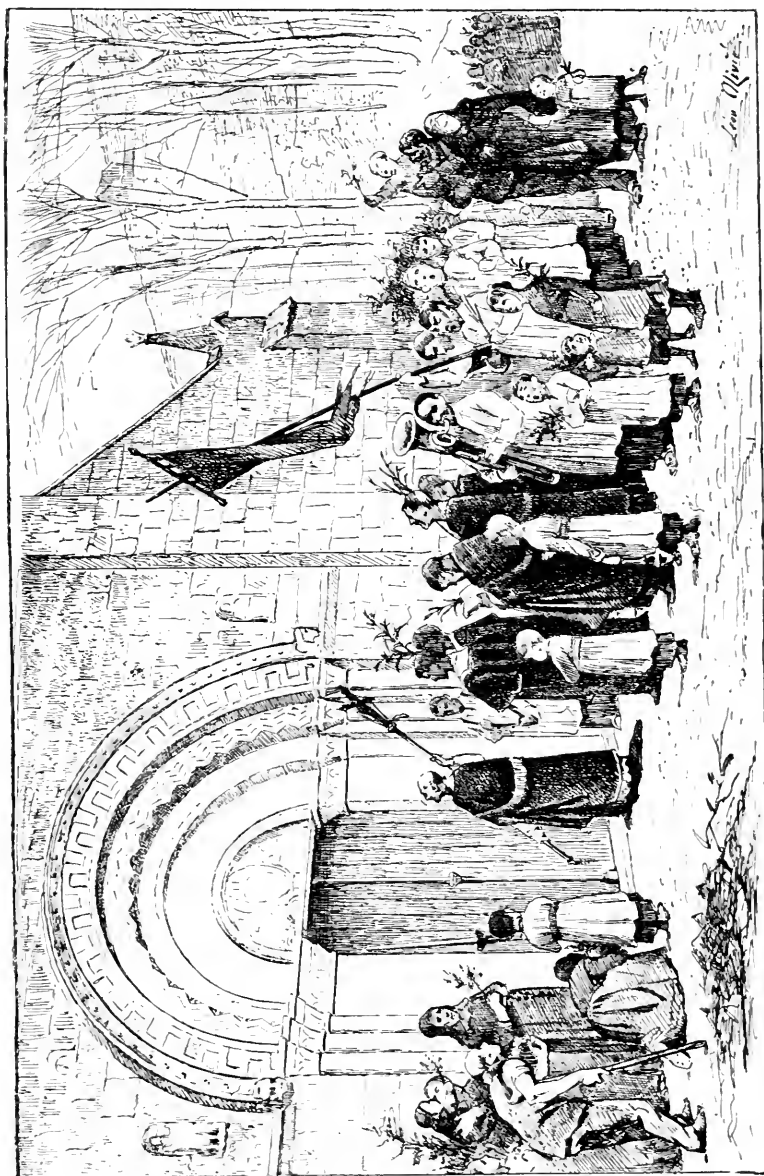




CASANOVA (A.). *Toujours le Roi. — The King again!*

H. 0<sup>m</sup>,42. — L. 0<sup>m</sup>,56.





OLIVIÉ (LÉON). Ex. • Attolite portas! • Dimanche des Rameaux à Étretat. — Palm Sunday at Étretat.

II. 2<sup>m</sup>,00. — L. 3<sup>m</sup>,00.





PELHIVILLE (H. 10). *L'Étang du vieux château à Saint-Sever (Calvados). — Lake of the Old Castle at Saint-Sever.*

H. 1<sup>m</sup>20. — L. 2<sup>m</sup>00.





VOILLEMOT (CH.). H. C. *Le Rappel des amoureux (fragment)*. — *The love-call.*

H. 1<sup>m</sup>,50. — L. 2<sup>m</sup>,00.





AUBERT (JEAN). H. C. *En vacances. — Holydays.*

H. 1<sup>m</sup>,15. — L. 0<sup>m</sup>,62.





HALKETT (F.). *Les joueuses d'osselets.* — *The gamesters of smalls.*

H. 0<sup>m</sup>,65. — L. 0<sup>m</sup>,45.



MONCHABLON (A.). *H. G. Portrait de M<sup>me</sup> M. et de ses enfants.*

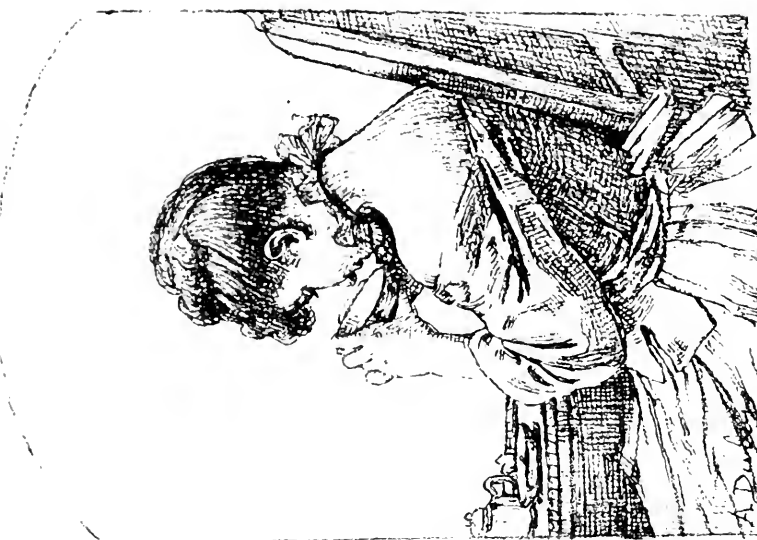
H. 1<sup>m</sup>,30. — L. 1<sup>m</sup>,10.





QUINSAC (P.). *Réverie*. — *Revery*.

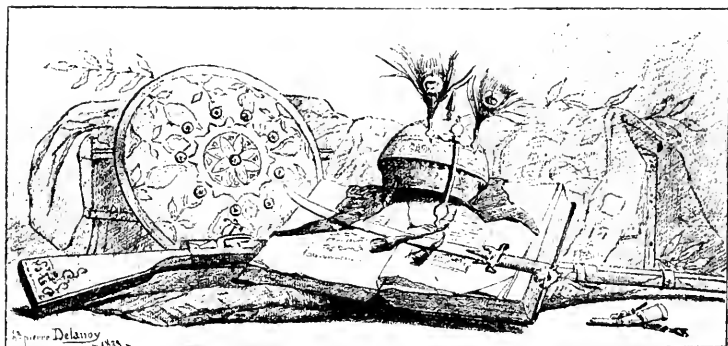
H. 0<sup>m</sup>,30. — L. 0<sup>m</sup>,6.



DUNOS (M<sup>lle</sup> A.). *Le déjeuner de M<sup>lle</sup> Rose.*  
*A grisette's breakfast.*

H. 0<sup>m</sup>,30. — L. 0<sup>m</sup>,60.





DELANOY (H.-P.). **Ex.** *Inde et Orient. — India and the East.*

H. 0<sup>m</sup>,70. — L. 1<sup>m</sup>,38.



LOUSTAU (L.). **Ex.** *Le lac Daumesnil en 1830. — Lake Daumesnil in 1830.*

H. 1<sup>m</sup>,10. — L. 1<sup>m</sup>,80.





ALLEMAND (G.). M. H. *Le Rhône à Mèrieu (Isère).* — *The Rhone at Mèrieu.*

H. 1<sup>m</sup>,95. — L. 3<sup>m</sup>,00.



ARMAND-DUMARESQU. H. C. *Chacun son tour.* — *My turn now.*

H. 1<sup>m</sup>,50. — L. 2<sup>m</sup>,00.

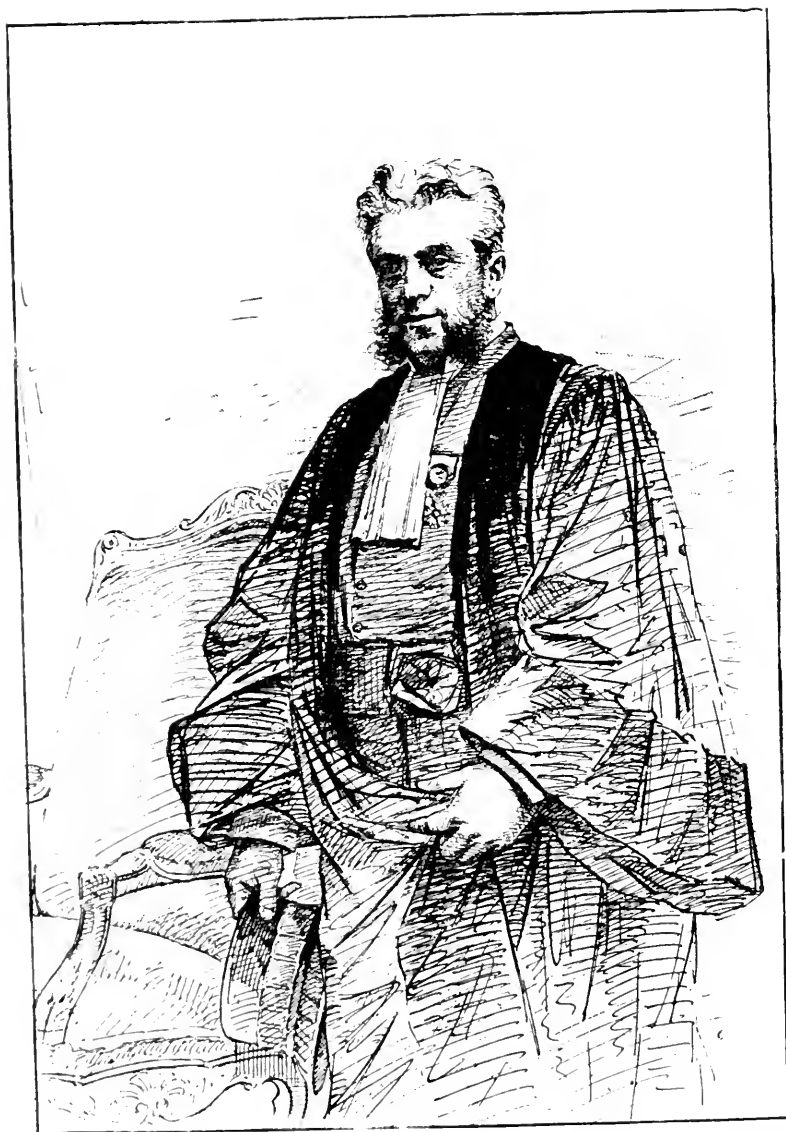




LUBIN (D.). M. H. *L'enfant trouvé. — The foundling.*

H. 2<sup>m</sup>,00. — L. 1<sup>m</sup>,40.

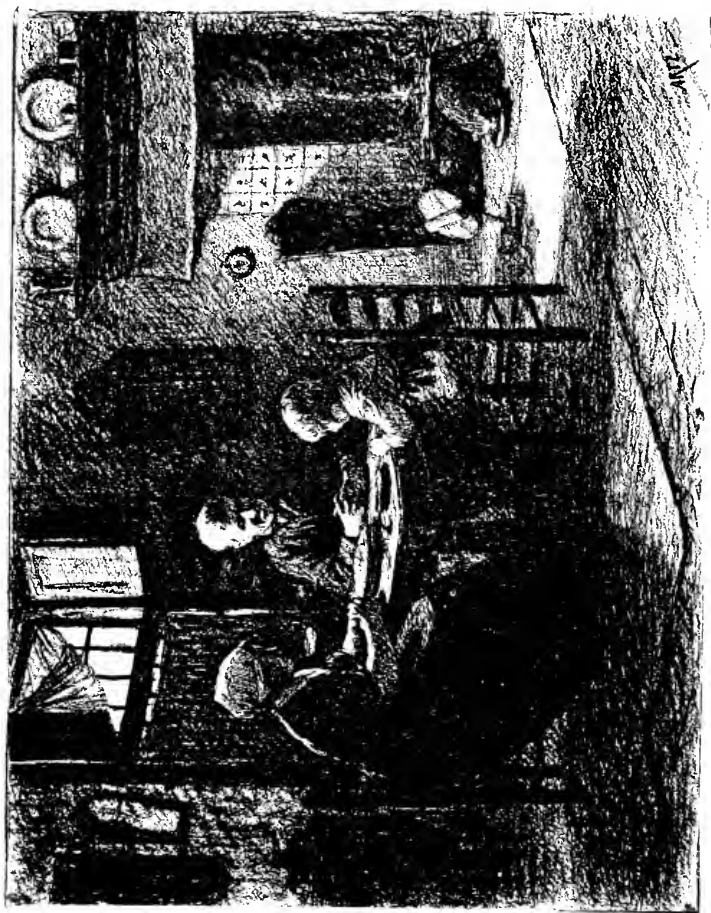




HUAS (P.). *Portrait de M. Bessand, ancien président du tribunal de Commerce de la Seine.*  
*Portrait of Mr. Bessand president of the tribunal of trade of the Seine.*

H. 1<sup>m</sup>,45. — L. 1<sup>m</sup>,10.





(ARTZ A.). **Ex.** *Chez les grands-parents. — The grandchild with his grandparents.*

H. 1<sup>m</sup>,00. — L. 1<sup>m</sup>,30.

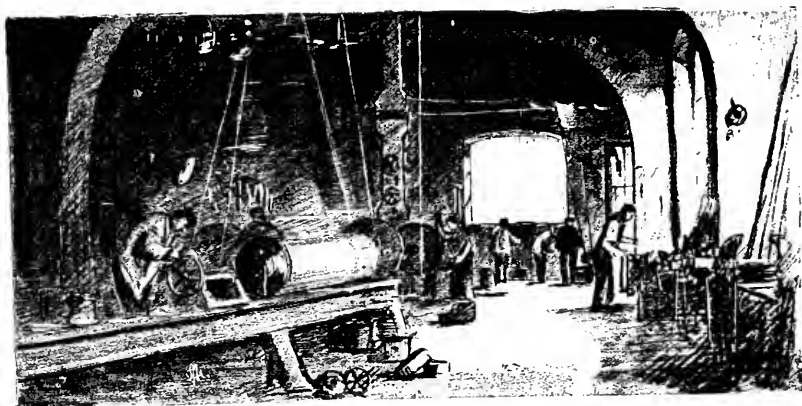




ANKER (A.). H. C. Laval.

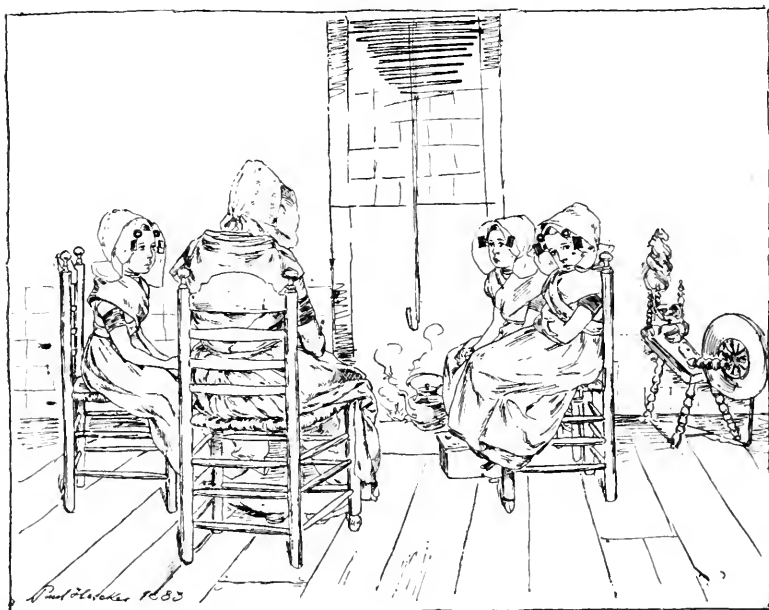
H. 6<sup>m</sup>,65. — L. 6<sup>m</sup>,31.





MONTADER (A.). *L'atelier.* — *The workshop.*

H. 0<sup>m</sup>,41. — L. 0<sup>m</sup>,82.



HOECKER (PAUL). *En Hollande.* — *In Holland.*

H. 0,5<sup>m</sup>0. — L. 1,5<sup>m</sup>00





ONTARGIS (P.). *Dans le bois de Kerrerault (Finistère)*. — *In the wood of Kerrerault*.

H. 1<sup>m</sup>,14. — L. 1<sup>m</sup>,63.



THOMAS (CH.-A.). M. H. *Un gai matin*. — *A bright morning*.

H. 1<sup>m</sup>,45. — L. 2<sup>m</sup>,00.





DOUCET (L.). Ex. Agar. — Hagar.

H. 2<sup>m</sup>, 10. — L. 2<sup>m</sup>, 80.





AUBLET (A.). **Ex.** *Sur les galets au Tréport (fragment).* — *On the beach.*

H. 1<sup>m</sup>,50. — L. 2<sup>m</sup>,00.

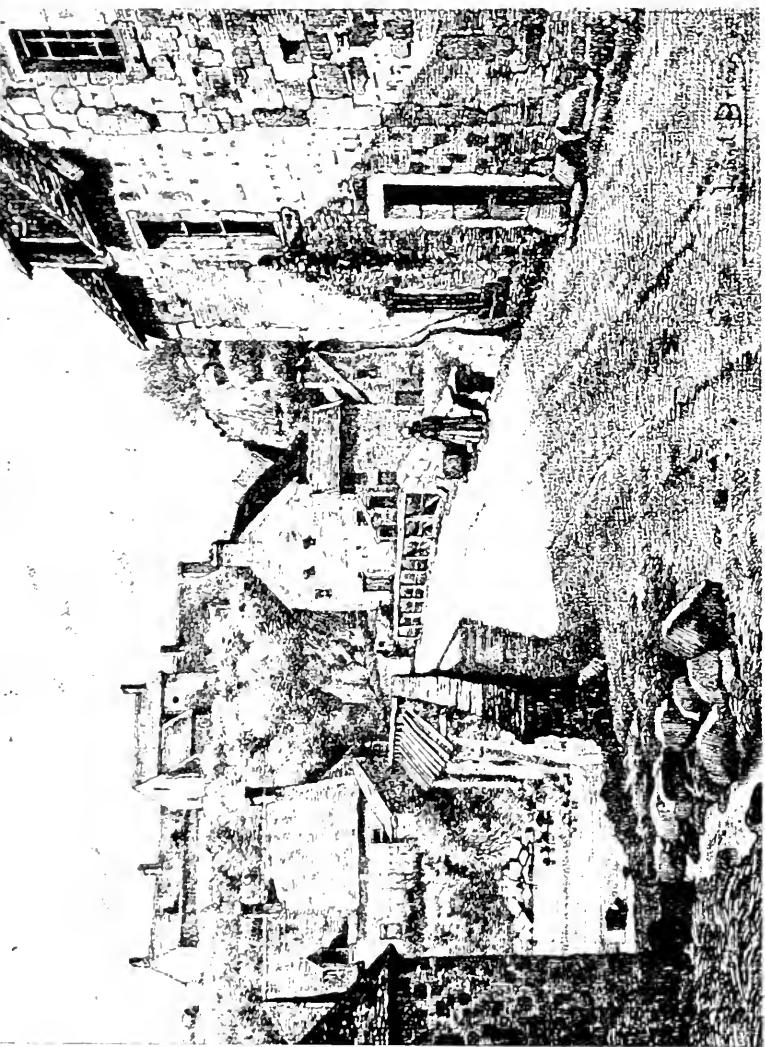




ROBERT (L.-P.). **Ex. Forêt de hêtres à Romon.** — *Beech forest at Romon.*

H. 0<sup>m</sup>,75. — L. 0<sup>m</sup>,93.





BRIOUX (LIONEL). *Entrée du village de St-Cenery (Orne).* — *Entrance to the village of St-Cenery.*

H. 1<sup>m</sup>,15. — L. 1<sup>m</sup>,35.





HARRISON (ALEX.). *Un esclave. — A slave.*

H. 1<sup>m</sup>,00. — L. 1<sup>m</sup>,00.





TORTEZ (V.). *Baigneuse. — The bather.*

H. 2<sup>m</sup>,73. — L. 1<sup>m</sup>,80.

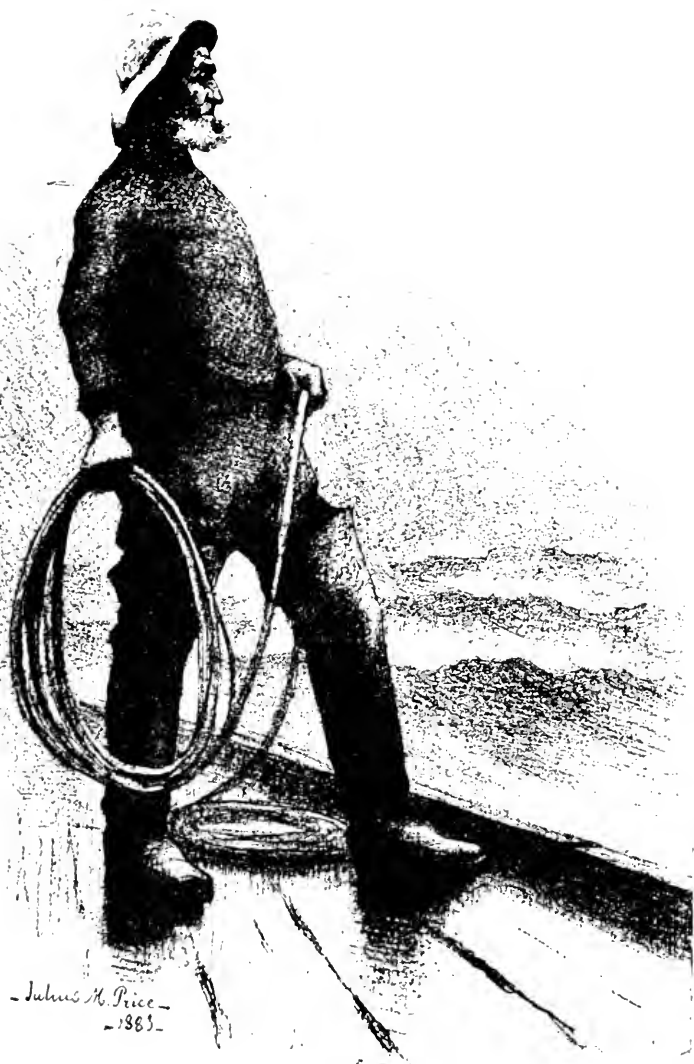




STOTT (EDWARD). • *On a souvent besoin d'un plus petit que soi.* •  
*The helping hand of a small friend.*

H. 2<sup>m</sup>,00. — L. 1<sup>m</sup>,10.



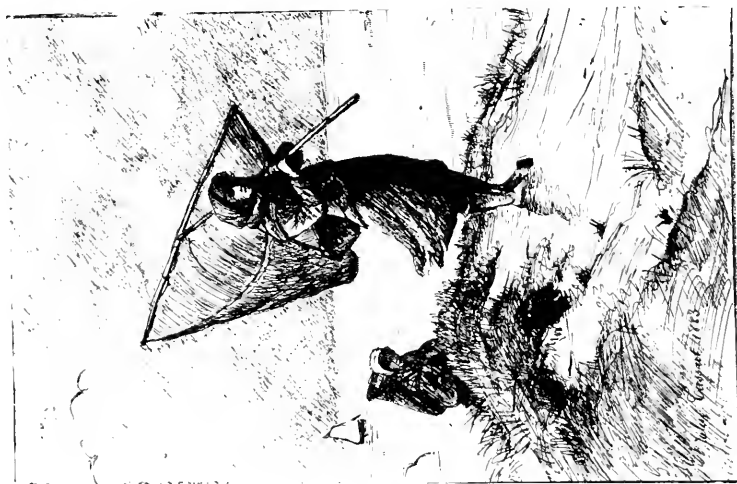


- Julius H. Price -  
- 1885 -

PRICE (J.-M.). *Un moment d'angoisse. — An agonising moment.*

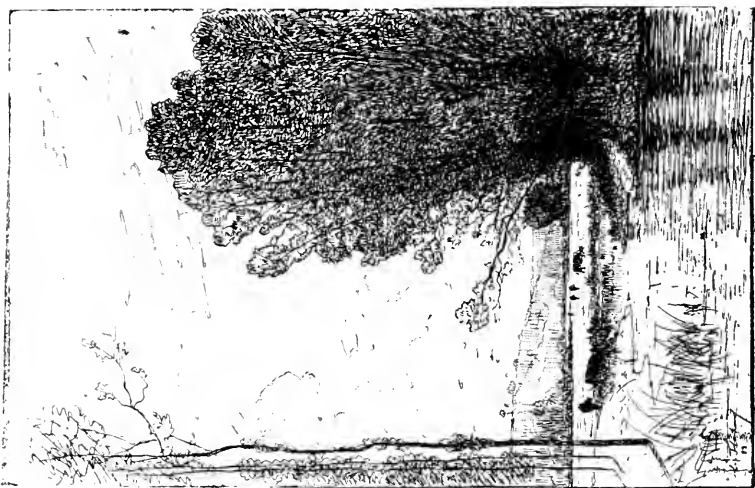
II. 1<sup>m</sup>.93. — I. 1<sup>m</sup>.30.





TASSART (J.). *Pêcheuses de crevettes à Prestes (Pas-de-Calais)*. — *Shrimpers at Prestes*.

H. 1<sup>m</sup> 80. — L. 1<sup>m</sup> 00.



FLAHAUT (L.). *H. C. Bords du Loing. Banks of the Loing*.

H. 2<sup>m</sup> 00. — L. 1<sup>m</sup> 30.





MONTENARD (F.). M. H. Un cimetière sur les côtes de la Méditerranée. — Church-Yard on the Mediterranean coast.

H. 1<sup>m</sup>.60. — L. 2<sup>m</sup>.30.





MARTENS (W.). *Portrait de M. Edouard Sain.*

H. 1<sup>m</sup>,24. — L. 0<sup>m</sup>,84.





PIBRAC (M. R. 14). *Cadet Roussel.*

H. 0<sup>m</sup>,50. — L. 0<sup>m</sup>,40.





[PERRET (A.). H. C. *Fille des champs*. — A daughter of the fields.

II. 2<sup>m</sup>,40. — L. 2<sup>m</sup>,60.

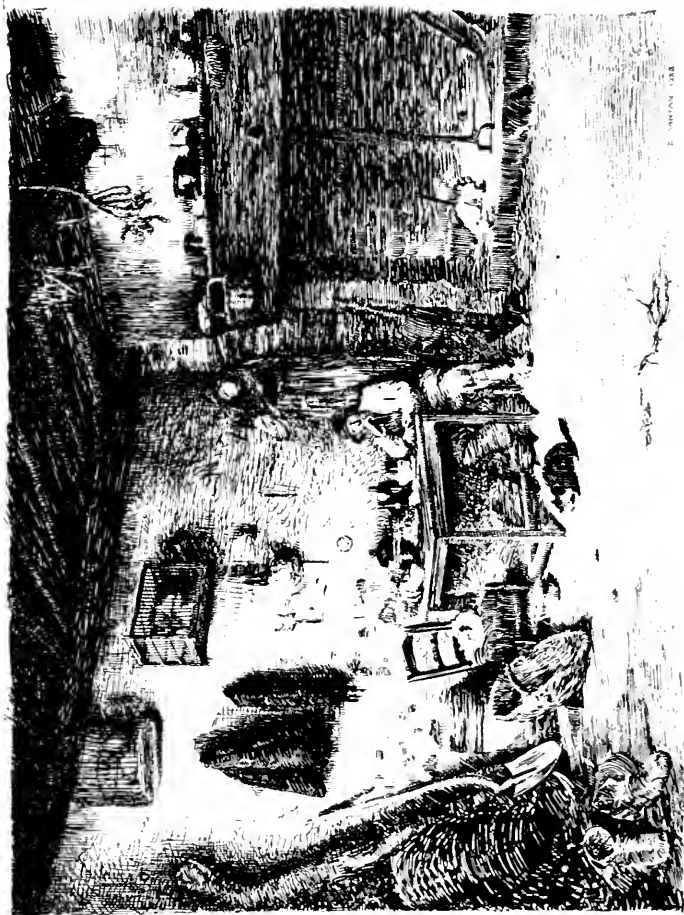




MARIE (A.). *Les Terrasses de Monte-Carlo. — The Terraces of Monte-Carlo.*

H. 1<sup>m</sup>,10. — L. 0<sup>m</sup>,5.

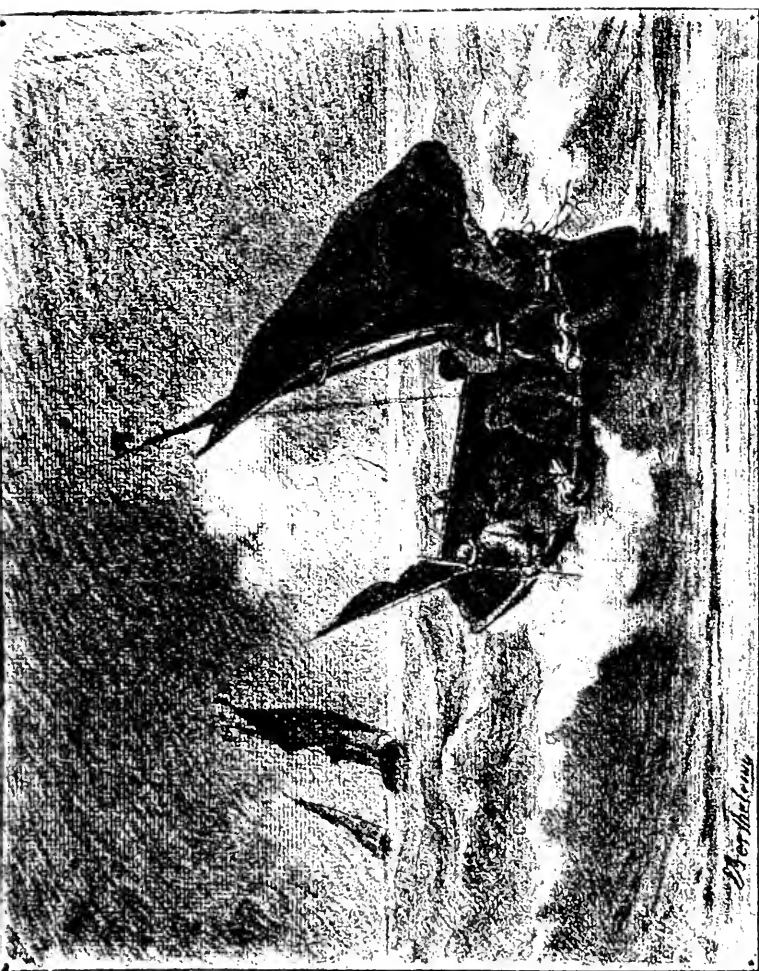




DANTAN (E.). H. G. *Intérieur à Villerville-sur-Mer (Calvados).*  
*A rustic interior at Villerville.*

II. 1<sup>m</sup>,80. — L. 2<sup>m</sup>,39.





BERTHÉLÉNY (P.-E.). *M. H. Barque de pêche échouant à marée haute. — A Fishing-boat stranding at high water.*

H. 1<sup>m</sup>,5. — L. 1<sup>m</sup>,80.





BERTON (A.). **Ex.** *Une Cigale.*

H. 1<sup>m</sup>,40. — L. 1<sup>m</sup>,00.





BELLANGER (C.). H. C. *Une Fleuriste. — The pretty Florist.*

H. 6<sup>m</sup>, 40. — L. 6<sup>m</sup>, 25.





DEVÉ (E.). M. H. *Promenade du matin.* — *The morning Walk.*

H. 1<sup>m</sup>,00. — L. 0<sup>m</sup>,80.





BARTHOLOMÉ (A.). *Musiciens dans une cour.* — *Musicians in a court.*

H 0<sup>m</sup>,92. — L. 0<sup>m</sup>,65.





AUBERT (JOSEPH). *Le barde Hyvarnion et Ravanone (légendes celtiques).*  
*The Bard Hyvarnion and Ravanone*

H. 1<sup>m</sup>,90. — L. 1<sup>m</sup>,30





AUFRAY (J.-A.). *Après la messe. — After mass.*

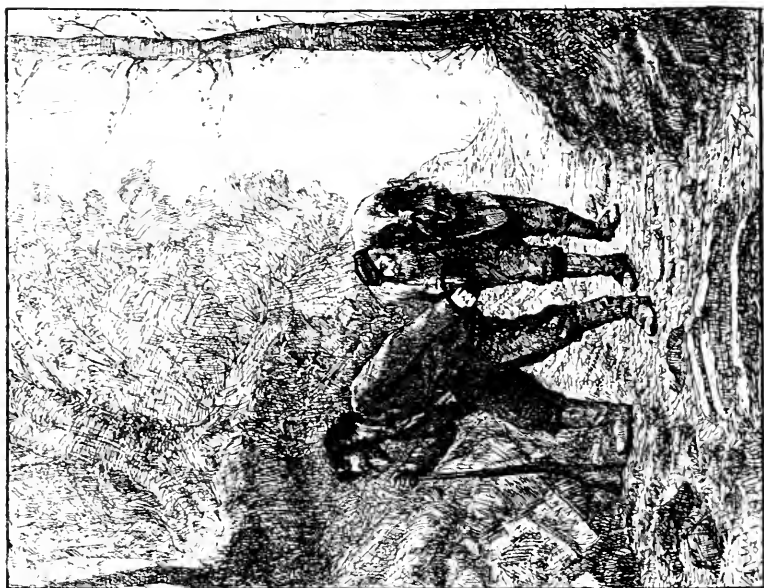
H. 0<sup>m</sup>,53. — L. 0<sup>m</sup>,33.





BOUDIER (E.). M. H. Le Chouan.

H. 2<sup>m</sup>,15. — L. 1<sup>m</sup>,65.



DAUBEIL (J.). Les Braconniers. — *The Poachers.*

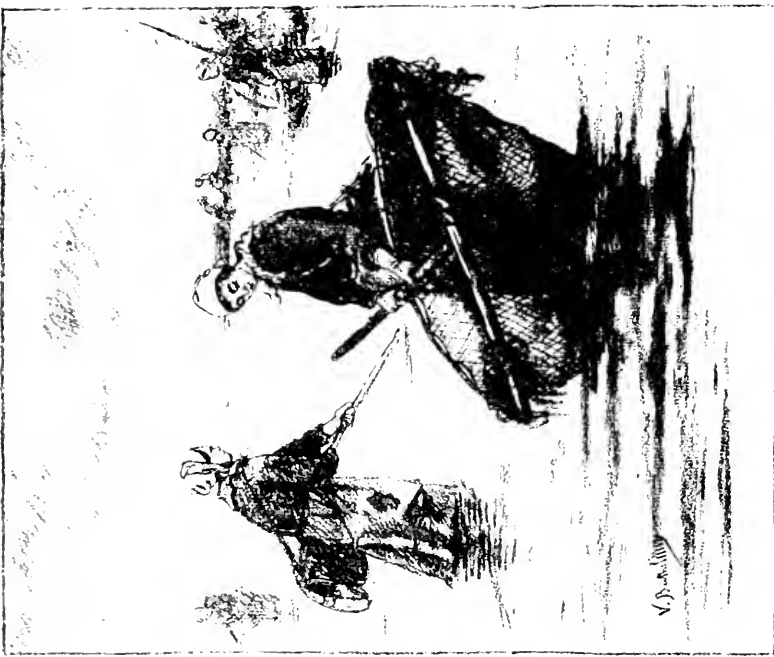
H. 2<sup>m</sup>,60. — L. 2<sup>m</sup>,00.





AVIAT (J.). M. H. Portrait de M. Gounouilhout.

H. 1<sup>m</sup>,10. — L. 0<sup>m</sup>,90.



BERTILLEMY (N.). Pêcheuses de crevettes (Calvados).  
Shrimp catchers.

H. 1<sup>m</sup>,56. — L. 1<sup>m</sup>,11.





SCHUTZENBERGER (L.). H. C. *Faneuse Alsacienne. — An Alsatian fanner.*  
H. 1<sup>m</sup>,50. — L. 1<sup>m</sup>,00.





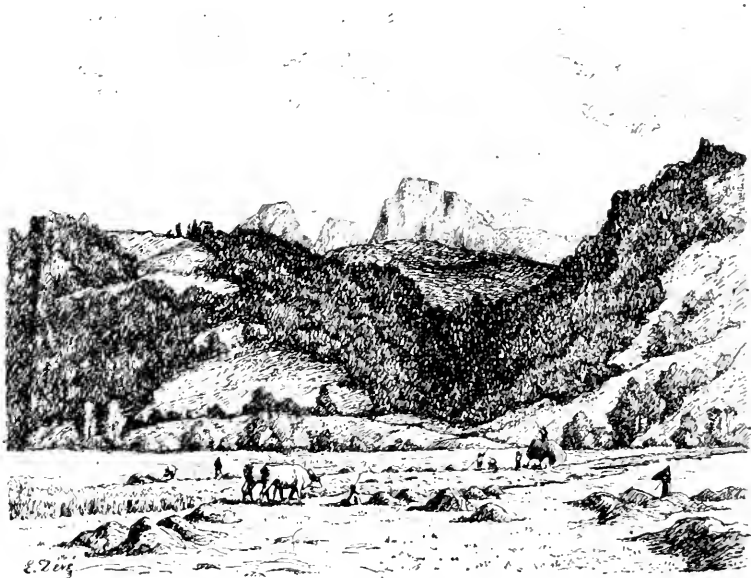
BUKOVAC (B.). *Montenegrine au rendez-vous.* — *A Montenegrin at a rendez-vous.*  
H. 2<sup>m</sup>,00. — L. 1<sup>m</sup>,05.





CABRIT (JEAN). *Les bords de l'Isle. Pluie fine du matin.*  
*The banks of the Isle. A misty morning.*

H. 1<sup>m</sup>,30. — L. 1<sup>m</sup>,80



DÉVÉ (E.). M. H. *La gorge de la Verrière à la Bourboule.*  
*The gorge of Verrière at Bourboule.*

H. 1<sup>m</sup>,50. — L. 2<sup>m</sup>,00.





CALVÈS (G.). *Sur la berge. Quai d'Orsay (Paris).* — *On the bank of the quai d'Orsay.*

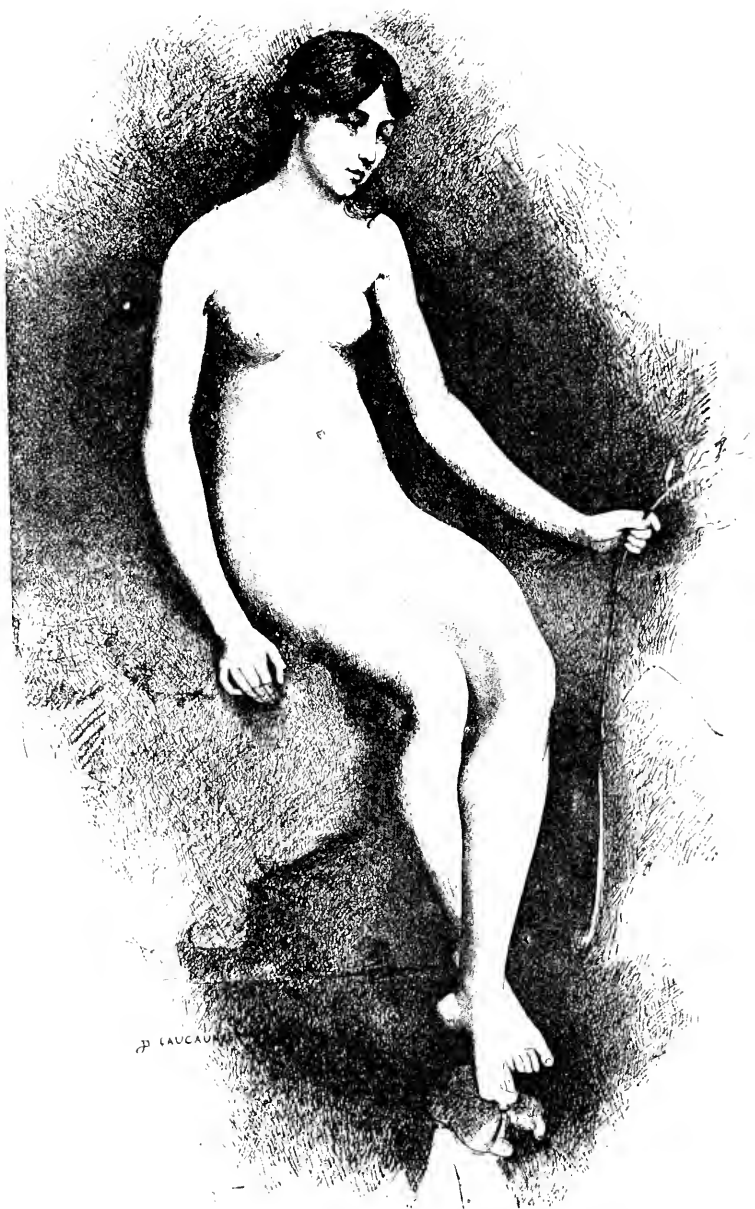
H. 1<sup>m</sup>,50. — L. 2<sup>m</sup>,40.



BAILLET (ERNEST). *Pont-Scorff (Bretagne).*

H. 1<sup>m</sup>,30. — L. 1<sup>m</sup>,95.





CAUCANNIER (D.) *Galatée au bord du fleuve Acis. — Galatea on the bank of the Acis.*

H. 2<sup>m</sup>,00. — L. 1<sup>m</sup>,20.

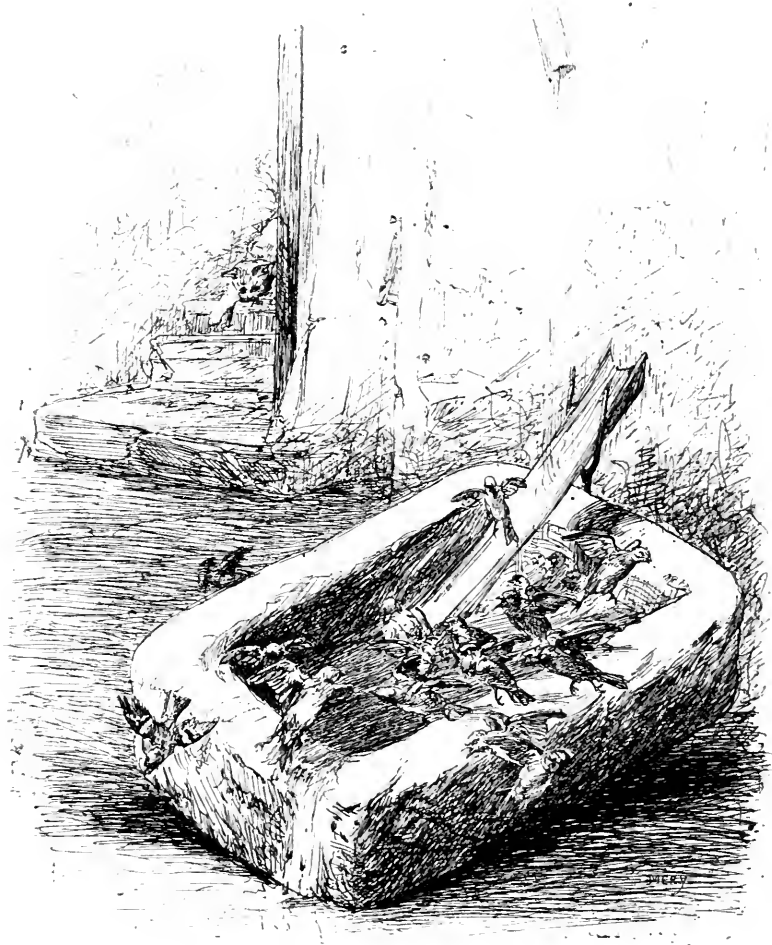




DAUX (CH.). **Ex.** *Étude de femme. — Female study.*

H. 1<sup>m</sup>,60. — L. 1<sup>m</sup>,10.





MÉRY (A.). Ex. *Le Bain interrompu.* — *An interrupted bath.*

H. 0<sup>m</sup>,55. — L. 0<sup>m</sup>,46.





LELOIR (A.) H. C. *Portrait de M. Henry de Chennevières.*

H. 1<sup>m</sup>,30. — L. 0<sup>m</sup>,97.



J.E. BERTIER.



BERTIER (F.-E.). M. H. *Femmes du Harem. — Women of the Harem.*

H. 1<sup>m</sup>05. — L. 0<sup>m</sup>,73.





DALLIANCE (L.) *C'est lui! — Tis he!*

H. 6<sup>m</sup>,65. — L. 6<sup>m</sup>,54.





COSSMANN (M.). *L'Aumône. — Charity.*

H. 0<sup>m</sup>,93. — L. 0<sup>m</sup>,78.

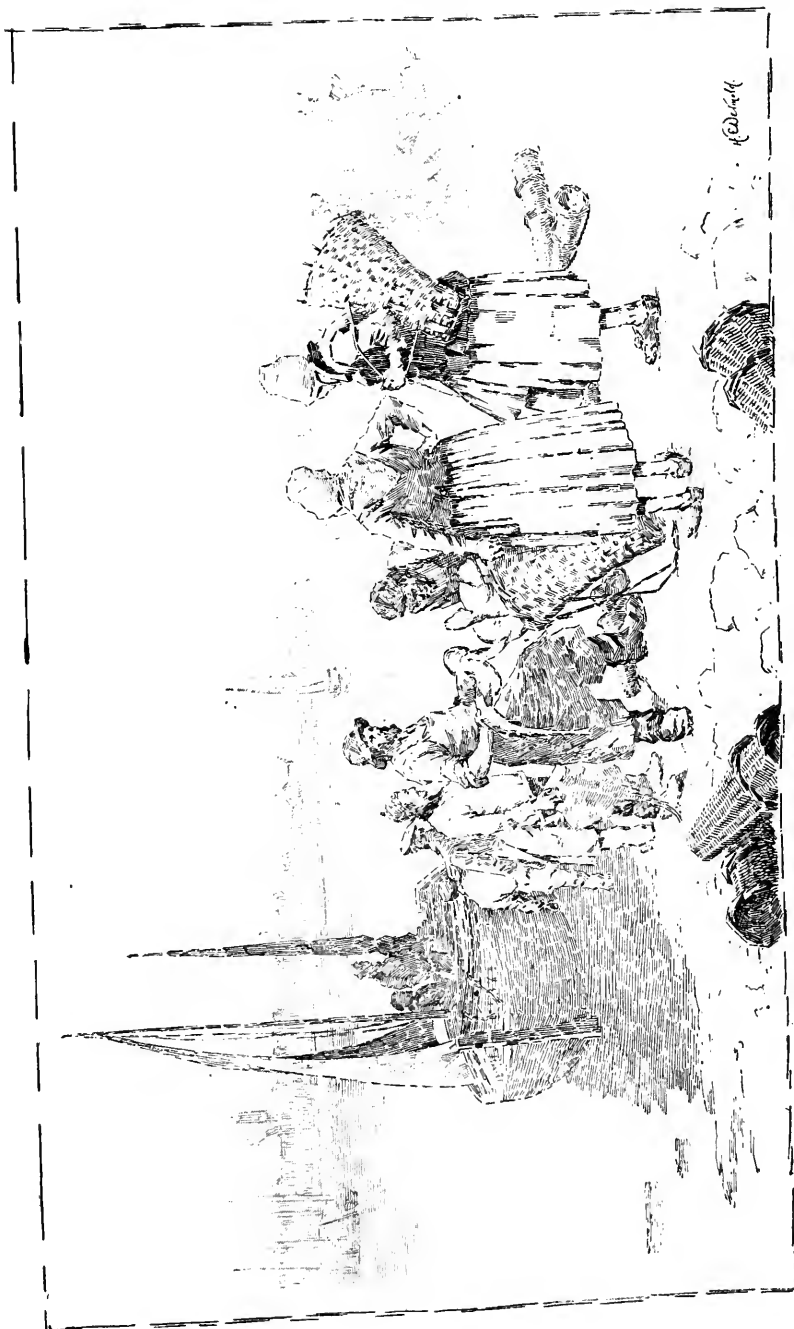




BERTHAULT (L.), M. H. *Petite Bretonne (Concarneau)*. — *A little Breton girl*.

H. 1<sup>m</sup>,67. — L. 1<sup>m</sup>,15.





DETOLD (H.). Déchargement d'un bateau pêcheur. — Fishing-boats unloading.

H. 0<sup>m</sup>97. — L. 1<sup>m</sup>30.

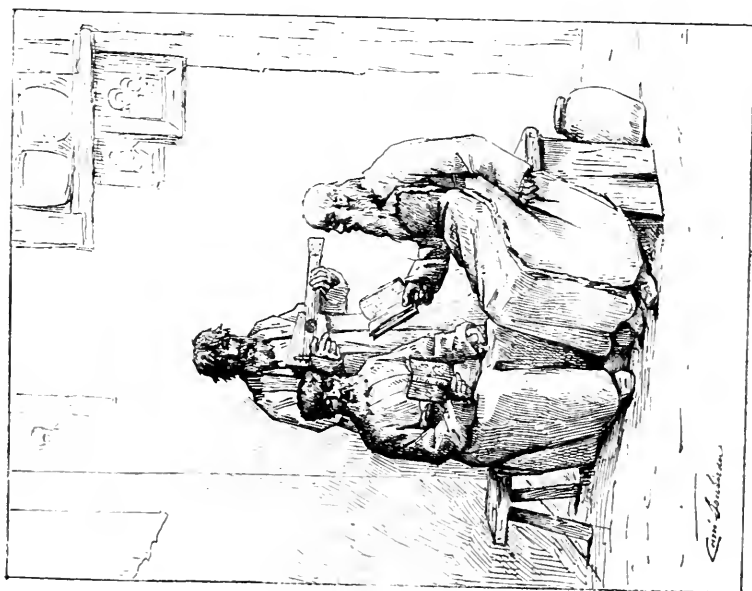




BERTRAND (J.). H. C. *Les Charmeurs. — The Snake-Charmers.*

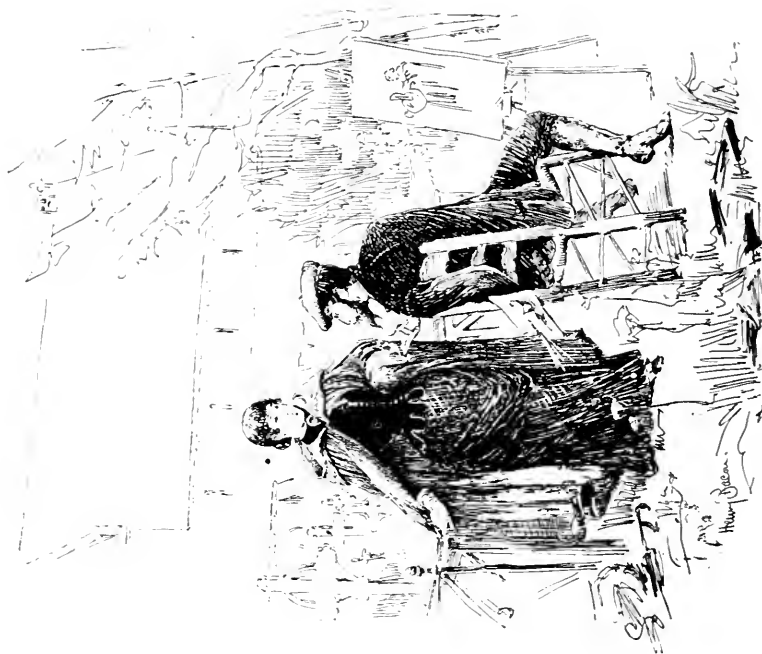
H. 0<sup>m</sup>,52. — L. 1<sup>m</sup>,35.





CARRÉ-SOUBIRAN. *Chanteurs russes. — Russian singers.*

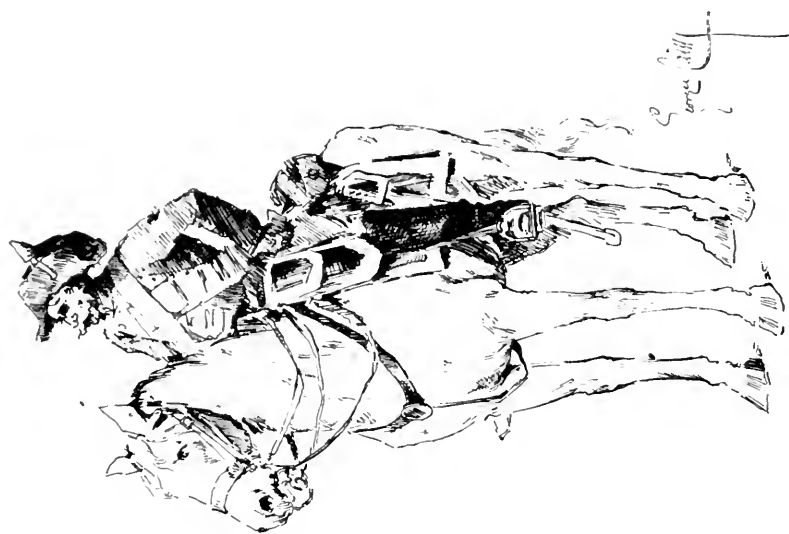
H. 1<sup>m</sup>,10. — L. 0<sup>m</sup>,80.



BACON (HENRY). *Le Pteinairiste. — An oper-air painter.*

H. 1<sup>m</sup>,25. — L. 0<sup>m</sup>,94.





CAIN (G.). Ex. Un guignol populaire en 1795. — A popular puppet Show in 1795 (fragments).

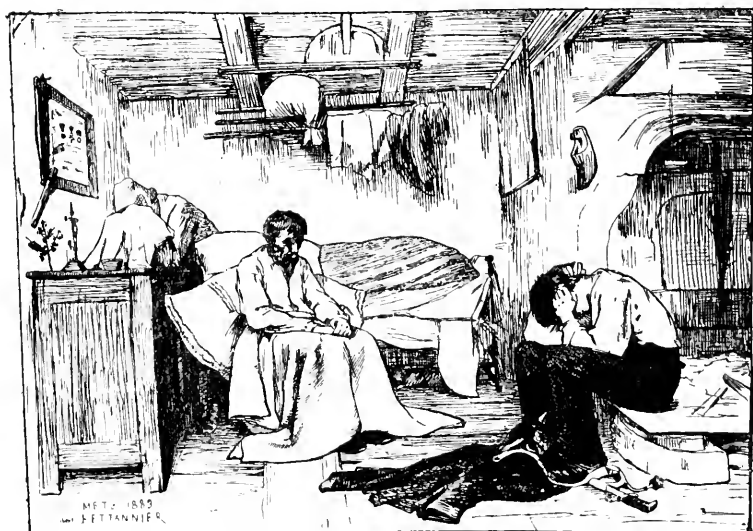
H. 1<sup>m</sup>,25. — L. 0<sup>m</sup>,93.





BRIELMAN (J.-A.). Ex. *Les chênes. Forêt de Tronçais (Allier).*  
*The forest of Tronçais.*

H. 1<sup>m</sup>,34. — L. 2<sup>m</sup>,17.



BETANNIER (ALLIER). M. H. *En Lorraine. — In Lorraine.*

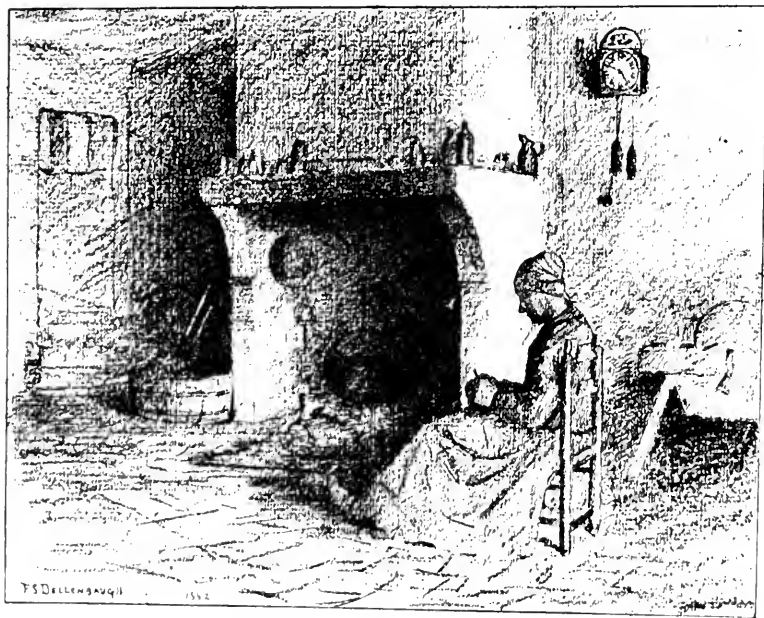
H. 1<sup>m</sup>,30. — L. 2<sup>m</sup>,10.





ALLARD (EDMOND). *Fleurs d'été*. — *Summer Flowers*.

H. 1<sup>m</sup>,50. — L. 1<sup>m</sup>,15.



DELLINBAUGH (F.S.). *La vieillesse*. — *Old age*.

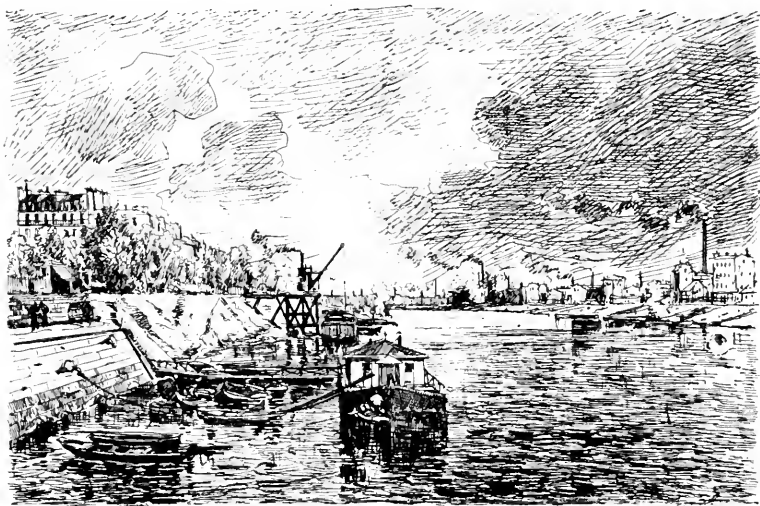
H. 0<sup>m</sup>,73. — L. 0<sup>m</sup>,02.





BEAUVERIE (C.-J.). H. G. *Le repos aux Champs. — Rest in the Field.*

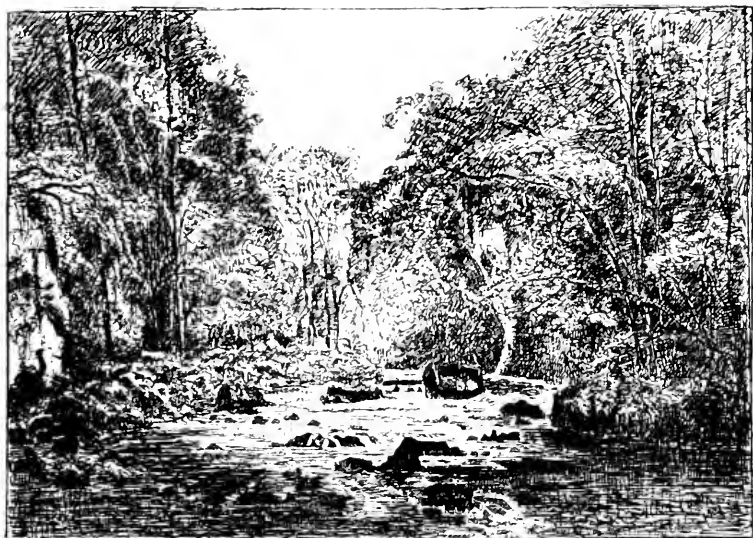
H. 0<sup>m</sup>,57. — L. 1<sup>m</sup>,20.



VAUTHIER (G.). *Le Quai d'Ivry près du Pont National (Paris).*  
*The Quay of Ivry near the Pont National.*

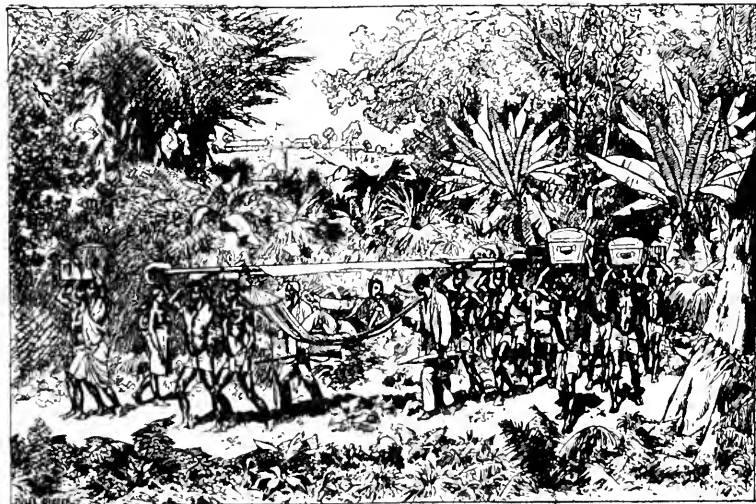
H. 1<sup>m</sup>,35. — L. 2<sup>m</sup>,45.





CADIX (ALBERT). *Le matin au Puits-Noir. — Morning at Puits-Noir.*

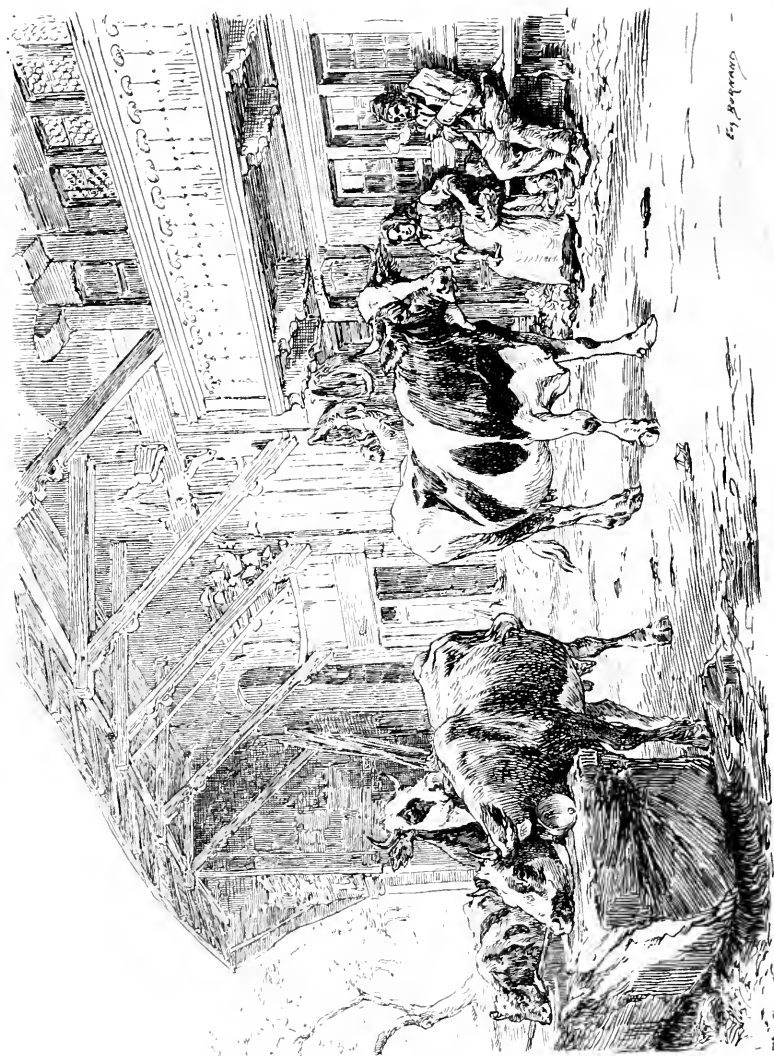
H. 1<sup>m</sup>,30. — L. 2<sup>m</sup>,60.



DIDIER (J.). *H. C. Souvenir d'un Voyage aux mines de Taquah (Côte d'Or d'Afrique).  
A Reminiscence of a Journey to the Taquah mines Gold Coast)*

H. 0<sup>m</sup>,82. — L. 1<sup>m</sup>,32.





BURNAND (EUGÈNE). *Ferme suisse. — A Swiss farm.*

H. 2<sup>m</sup> 00. — L. 2<sup>m</sup> 80.

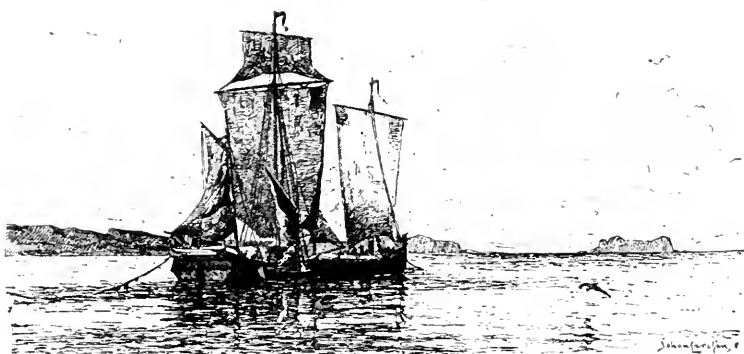




CHITUSI (A.). *Le lac de J.-J. Rousseau à Ermenonville.* — *The lake of J.-J. Rousseau at Ermenonville.*

II. 0<sup>m</sup>,30. — L. 0<sup>m</sup>,40.





LARSEN (J.) *Côte norvégienne. — Norwegian coast.*

H. 0<sup>m</sup>,94. — L. 1<sup>m</sup>,50.



DONZEL (CH.). *La Vanne abandonnée. — The abandoned flood-gate.*

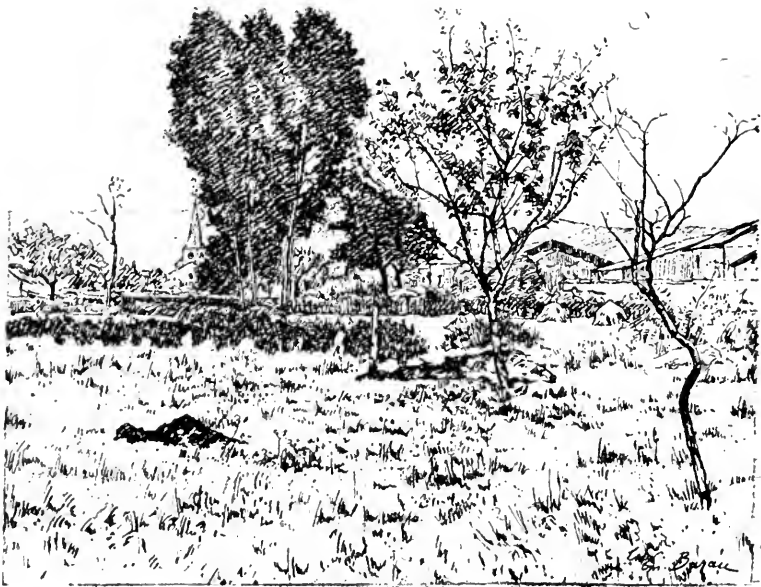
H. 0<sup>m</sup>,90. — L. 1<sup>m</sup>,16.





BRUN. (A.). *Le Bain de Mer.* — *A Sea-bath.*

H. 1<sup>m</sup>,35. — L. 2<sup>m</sup>.



BARAU (E.-M.). *Septembre.* — *September.*

H. 2<sup>m</sup>,50. — L. 2<sup>m</sup>,70.





DEBRAS (L.). M. H. *Propos Galants*. — « Chaff ».

H. 0<sup>m</sup>,99. — L. 0<sup>m</sup>,75.





SOUZA-PINTO. *La Culotte déchirée. — The torn Breeches.*

H. 6<sup>m</sup>,91. — L. 6<sup>m</sup>,71.





CHARPIN (ALB.). *Fin d'Automne. Bords du Rhône.*  
*The end of autumn on the Rhône. 1*

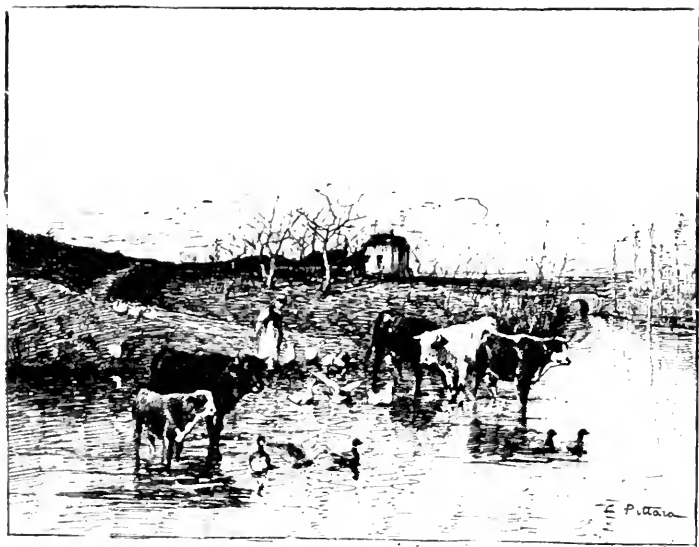
H. 1<sup>m</sup>,50. — L. 2<sup>m</sup>,00.



PATON-COMMERRE (M<sup>me</sup> J.). **M. H. Cendrillon.** — *Cinderella.*

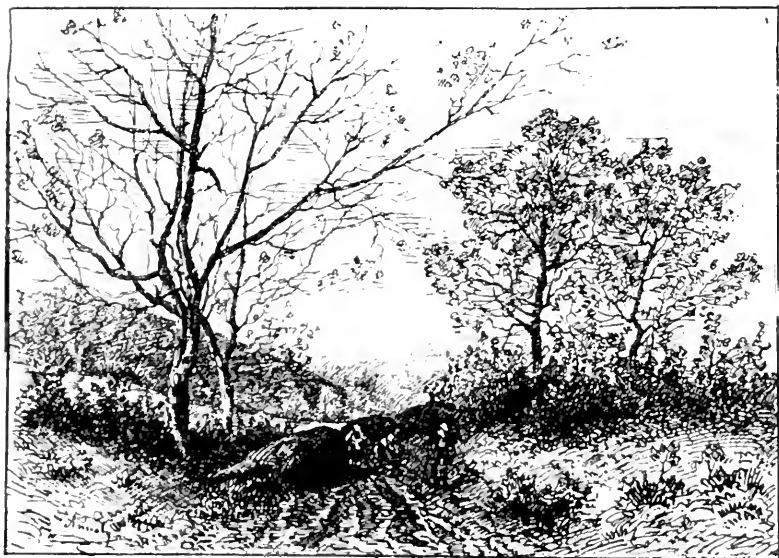
H. 1<sup>m</sup>,15. L. 1<sup>m</sup>,15.





PITTARA (C.). *Octobre. — October.*

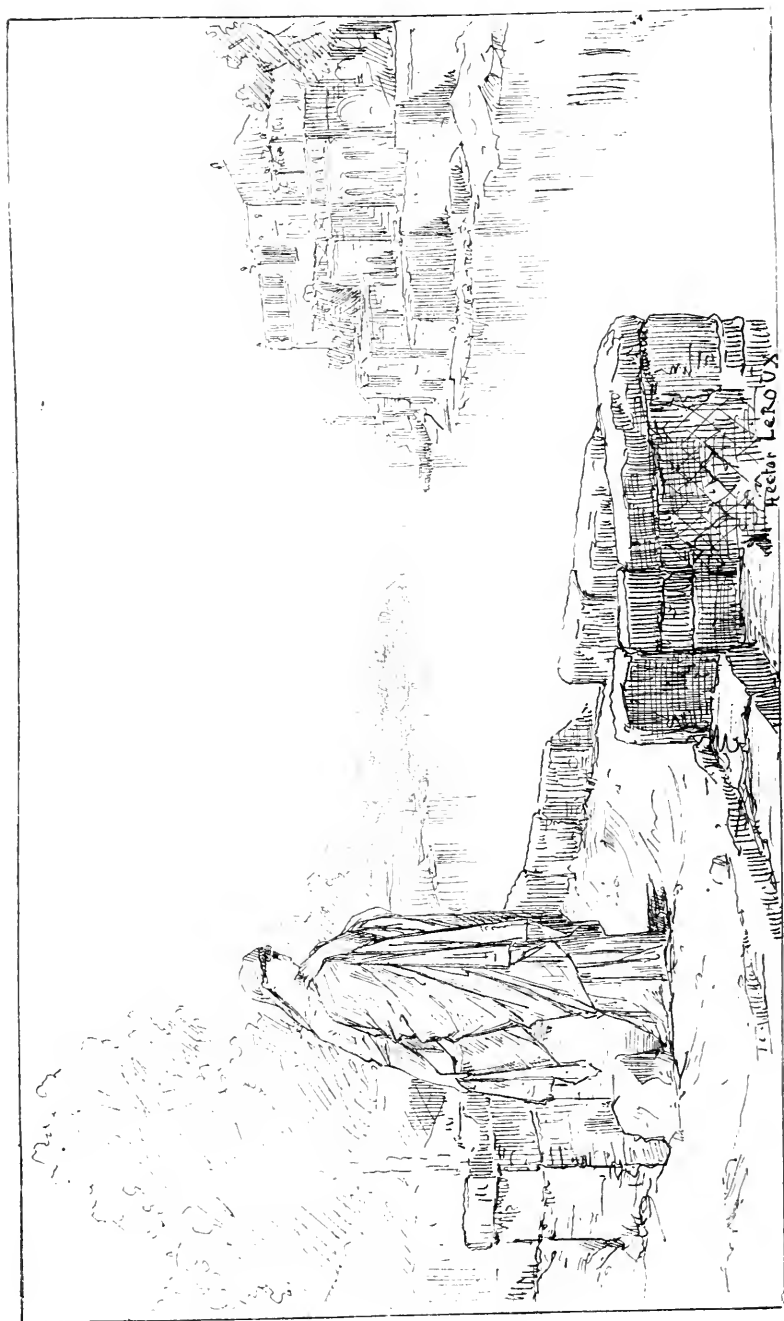
H. 1<sup>m</sup>,20. — L. 1<sup>m</sup>,90.



ANNALY (M<sup>me</sup>). *Dernières feuilles. — The last leaves.*

H. 1<sup>m</sup>,10. — L. 1<sup>m</sup>,35.





LE ROUX (HECTOR). H. G. *Le Tibre*. — *The Tiber*.

H. 6<sup>m</sup>, 68. — L. 1<sup>m</sup>, 11.

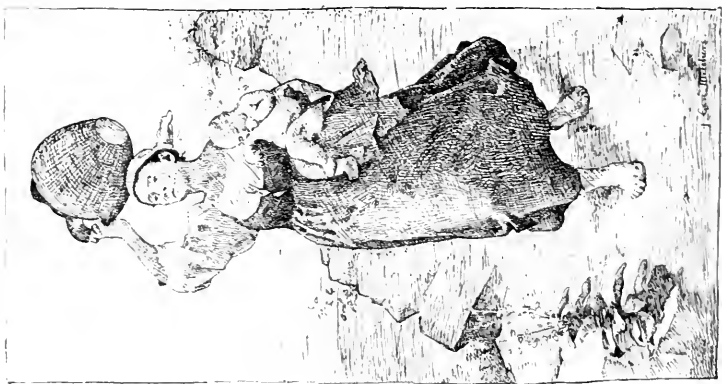




HELLEGOUFF (C.-G.). Mise à rançon de la Ville de Visby par Waldemar Atterdag, roi de Danemark, 1364.  
The town of Visby put to ransom, 1364.

H. 2<sup>m</sup>,10. — L. 4<sup>m</sup>,00.





MELCHERS (GARI J.). *Une Femme d'Aïna.*  
*An Aïna Woman.*

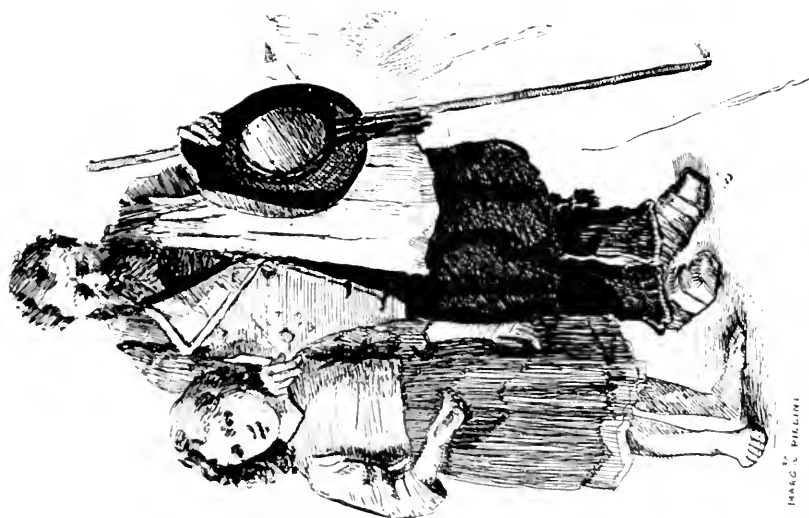
H. 1<sup>m</sup>,45. — L. 0<sup>m</sup>,77.



LEJEUNE (A.F.). *Comparison.* — *Comparison.*

H. 1<sup>m</sup>,27. — L. 0<sup>m</sup>,87.





HARGREAVES & PILLINI

PILLINI (M<sup>re</sup> M.). *Pauvre aveugle. — Poor blind*

H. 1<sup>m</sup> 30. — L. 0<sup>m</sup> 95.

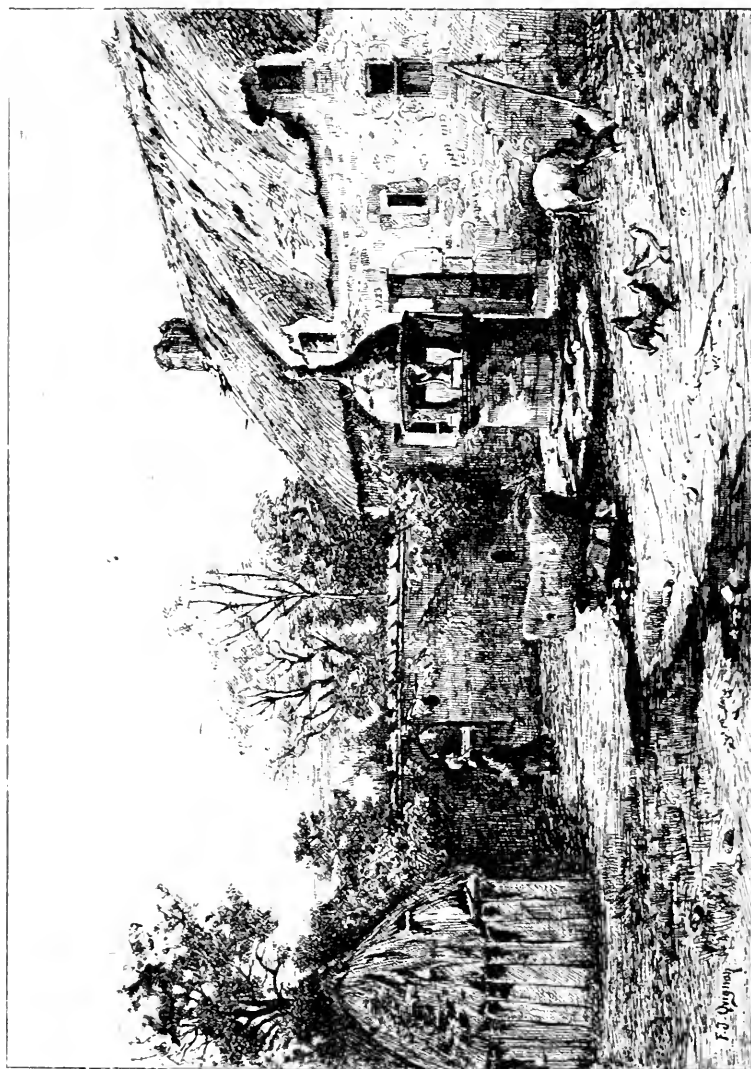


MAISON  
CHASSE  
1882  
fragment

LATOUCHE (G.). *L'Enjoueux (fragment).  
The Weedler.*

H. 1<sup>m</sup> 62. — L. 1<sup>m</sup> 30.





QUIGNON (F.-J.). *Le vieux puits à Keremperech — (Finistère). The old well of Keremperech.*

H. 1<sup>m</sup>,10. — L. 1<sup>m</sup>,50.

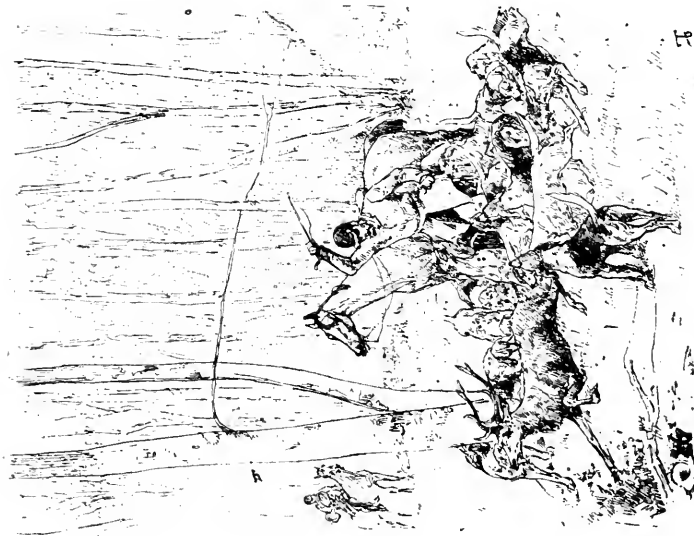




HAREUX (E.). Ex. Un Orage dans la Creuse (Environs de Crozant). — An Storm in the Creuse near Crozant.

H. 3<sup>m</sup>,00. — L. 2<sup>m</sup>,00.

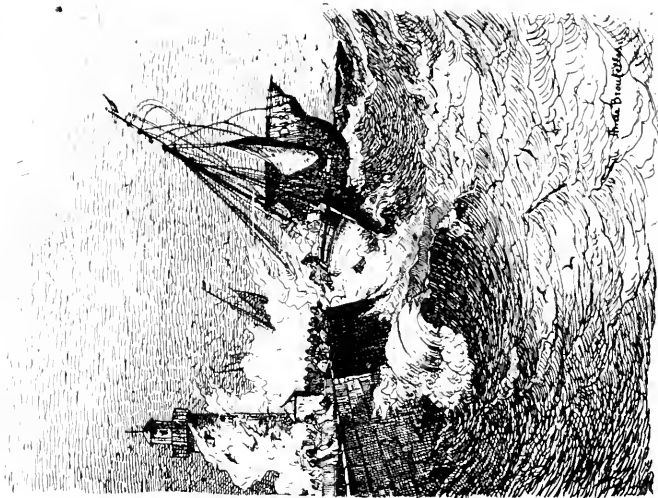




TAVERNIER (P.). M. H. Hattali de Cerf.

Stag hunting. Wholoof!

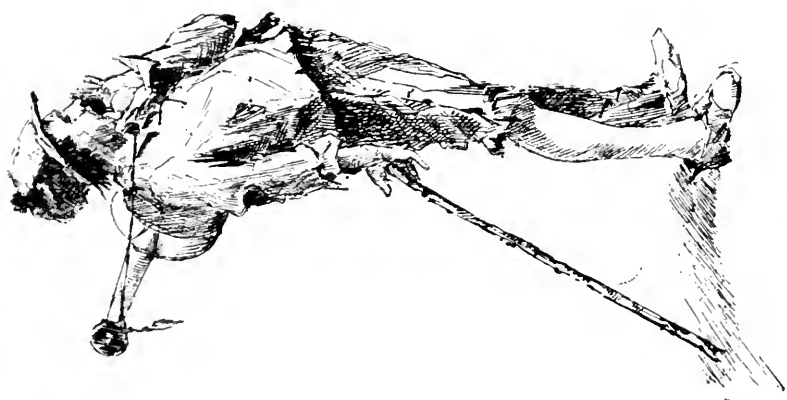
H. 4<sup>m</sup> 20. — L. 3<sup>m</sup> 62.



BROUTELLES (TH. DE). *La Rentrée au Port par un gros temps*  
Arrival in Port in heavy weather.

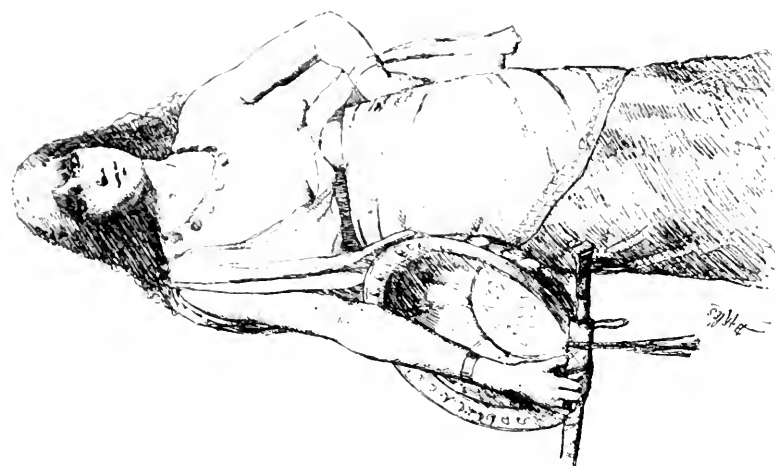
H. 2<sup>m</sup> 35. — L. 1<sup>m</sup> 56.





JACQUIN (A.). « Les gueux sont des gens heureux »  
*fragment*. — *The scamps are the happiest.*

H. 1<sup>m</sup>.55. — L. 1<sup>m</sup>.10.



BARLÈS (L.N.) *Salomé.*

H. 1<sup>m</sup>.65. — L. 1<sup>m</sup>.15.

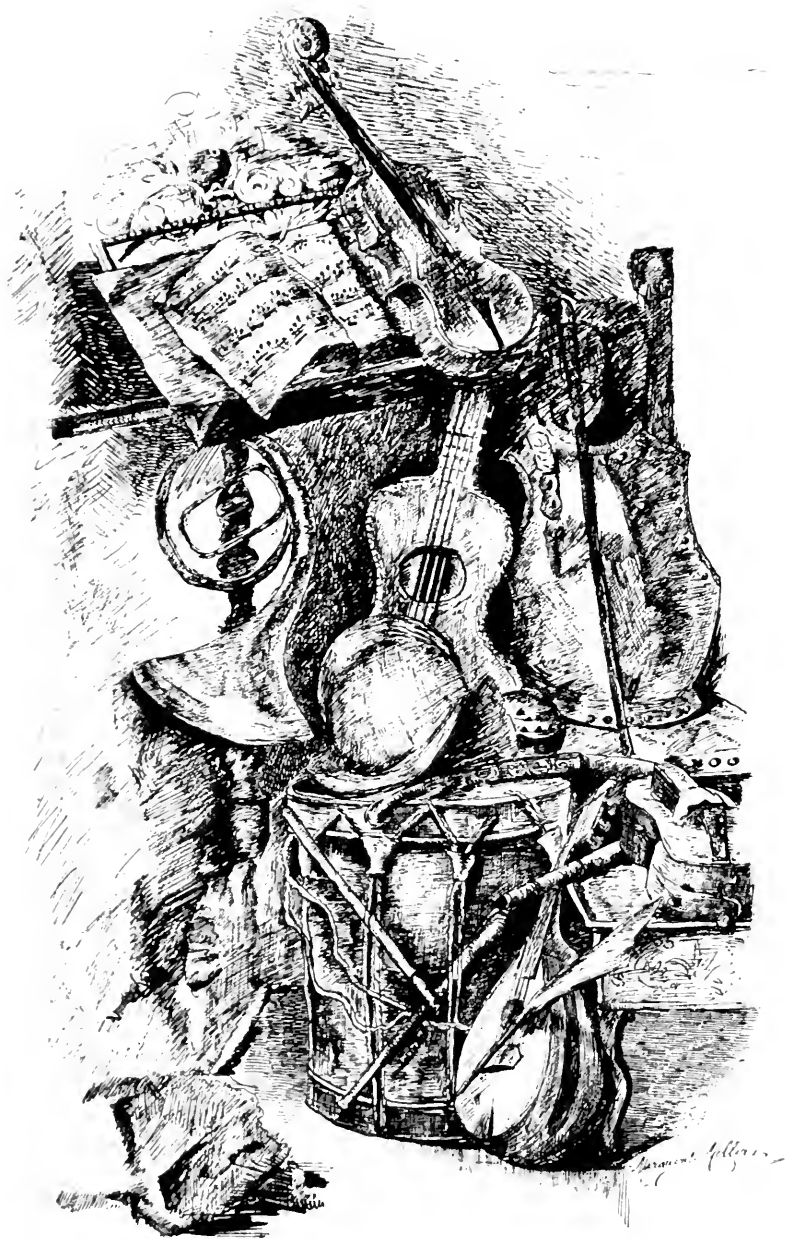




JAMIN (PAUL). M. H. *A la Bastille. 14 Juillet 1789. — The Bastille.*

H. 3<sup>m</sup>,90. — L. 2<sup>m</sup>,20.





MELLER (M<sup>lle</sup> MARGUERITE). *La Musique.* — *Music.*

H. 1<sup>m</sup>, 12. — L. 0<sup>m</sup>, 90.





BUTTURA (E.) *Le Golfe de Théoule près Cannes. — The Gulf of Theoule.*

H. 0,80. — L. 1<sup>m</sup>,44.



PELEZ DE CORDOVA (F.). **Ex.** *L'Estafette. — The bearer of dispatches.*

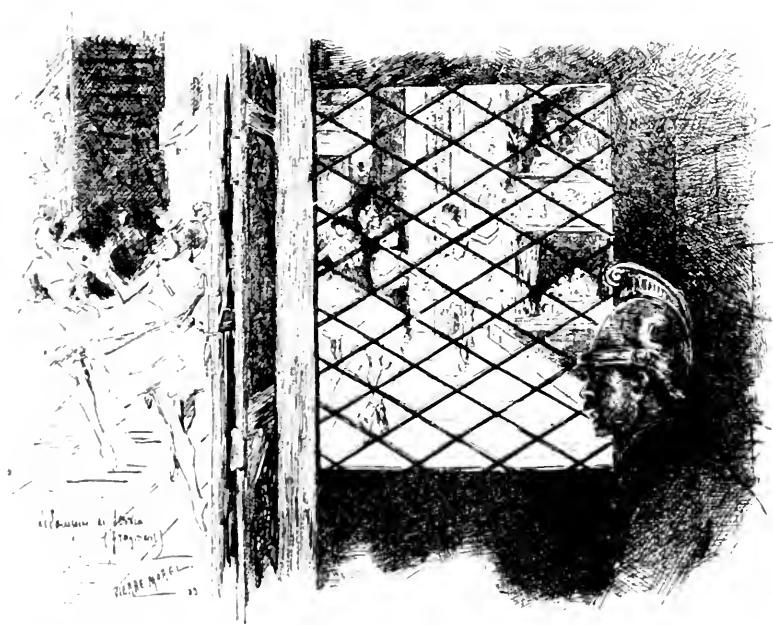
H. 0<sup>m</sup>,72. — 0<sup>m</sup>,98.





LAFONT (EMILE). *Inondations aux environs de Paris. Hiver 1882-1883.*  
*The floods around Paris. Winter of 1882-1883.*

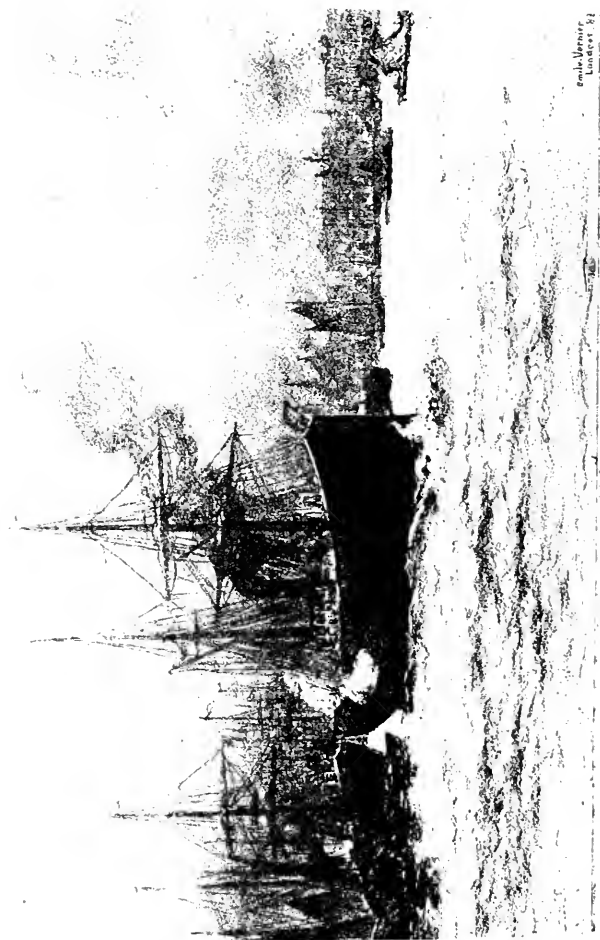
H. 2<sup>m</sup>,20. — L. 3<sup>m</sup>,60.



MOREL (PIERRE). *Le Pompier de service (fragment).* — *The Fireman on duty.*

H. 1<sup>m</sup>,30. — L. 1<sup>m</sup>,62.

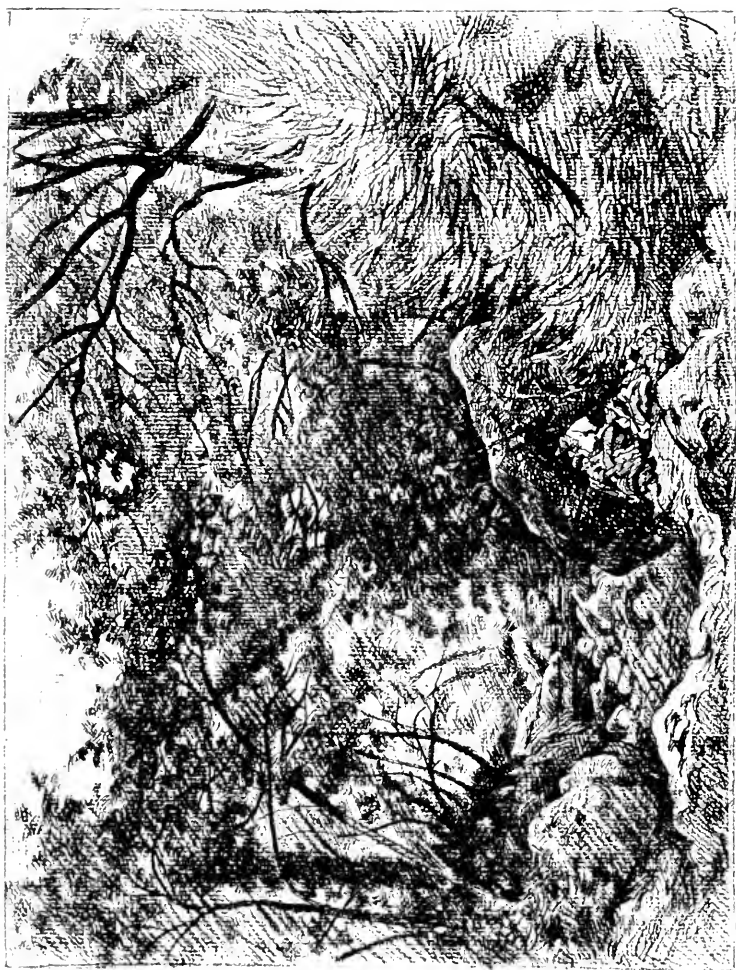




VERNIER (EMILE). H. C. *La Tamise à Londres.* — *The Thames at London.*

H. 0<sup>m</sup>,90. — L. 1<sup>m</sup>,50.





GARAUD (G.). *La Source*. — *The Spring*.

H. 1<sup>m</sup> 30. — L. 2<sup>m</sup> 00.





FRIANT (E.). M. H. *Un peu de repos.* — *A sligth repose.*  
H. 1<sup>m</sup>,50. — L. 1<sup>m</sup>,05.



CŒVLAS (H.). *Portrait de M<sup>me</sup> ...*  
H. 1<sup>m</sup>,02. — L. 1<sup>m</sup>,18.





LA TOUCHE (G.). *Misère.* — *Misère.*

H. 1<sup>m</sup>,30. — L. 1<sup>m</sup>,62.



ULMANN (B.). H. C. *Portrait de Mme W.*

H. 0<sup>m</sup>,55. — L. 0<sup>m</sup>,46.





HADENGUE (MICHEL). *La Pêche miraculeuse.* — *The miraculous draught of fishes.*

II. 2<sup>m</sup>, 30. — L. 2<sup>m</sup>, 90.

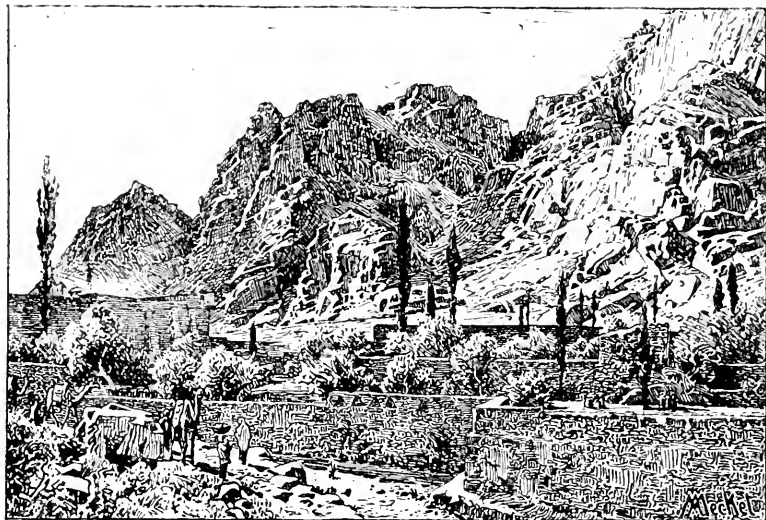




CLÉMENT (F.). H. C. *Nymphes surprises.* — *Nymphs surprised.*

H. 1<sup>m</sup>,66. — L. 2<sup>m</sup>,32.





MECKEL (A. de). *Le couvent de Sainte-Catherine au pied du mont Sinâi.*  
*Sainte Catherine's convent at the foot of mount Sinâi.*

H. 1<sup>m</sup>,79. — L. 2<sup>m</sup>,68.



GROSS (P.-A.). *Bords de la Marne. — Banks of the Marne.*

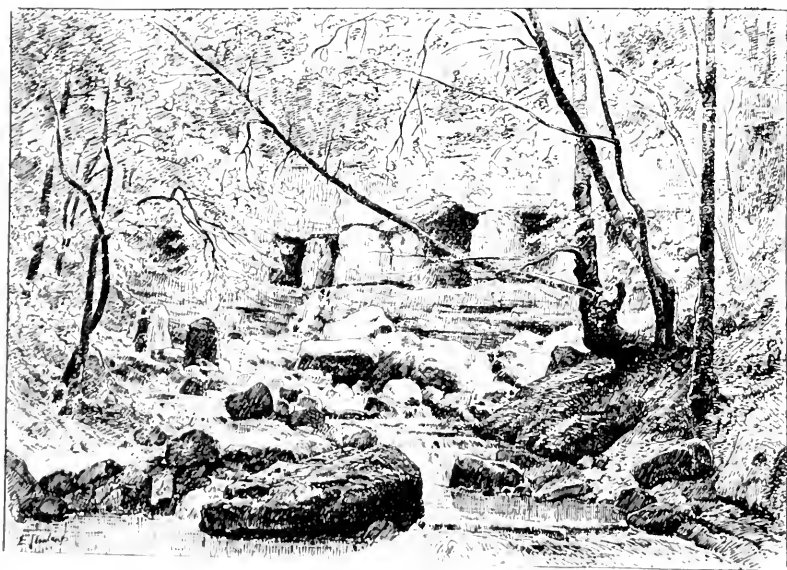
H. 0<sup>m</sup>,65. — L. 0<sup>m</sup>,92.





BOGGS (F.-M.). *Le Port d'Isigny (Calvados)*. — *Port of Isigny*.

H. 1<sup>m</sup>,35. — L. 2<sup>m</sup>,00.



ISENBART (E.). *Une source*. — *A Spring*.

H. 1<sup>m</sup>,05. — L. 1<sup>m</sup>,50.





LÉONARD (JULES). *Retour au pays.* — *The return home.*

H. 0<sup>m</sup>90. — L. 1<sup>m</sup>16.





PEARCE (C.-S.). M. H. *Prélude*

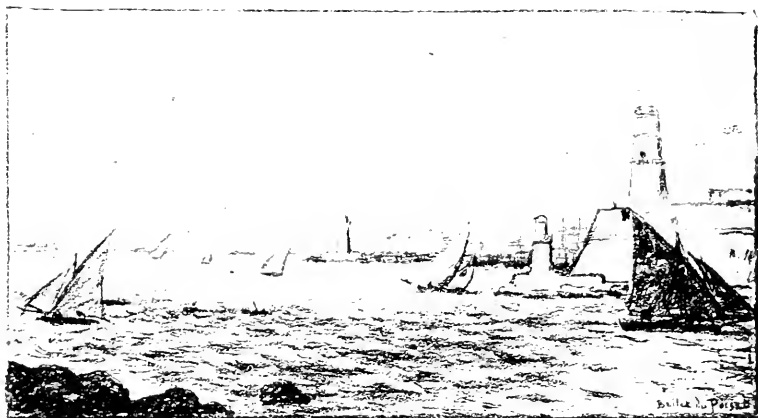
H. 1<sup>m</sup>,55, — L. 1<sup>m</sup>,20



MESPLÈS (P.-E.). *Mademoiselle Sucon.*

H. 0<sup>m</sup>,90, — L. 0<sup>m</sup>,75.





BELLET DU POISAT (A.). M. H. *Entrée du Port de Marseille.*  
*The entry to the Port of Marseille.*

H. 1<sup>m</sup>,10. — L. 1<sup>m</sup>,80.



OSBERT. *La dernière autopsie d'André Vesale.* — *The last autopsy by Andre Vesale.*

H. 2<sup>m</sup>,80. — L. 3<sup>m</sup>,50.





CALVERT (E.-S.). *Une fleur de la Plage. — A flower of the Strand.*

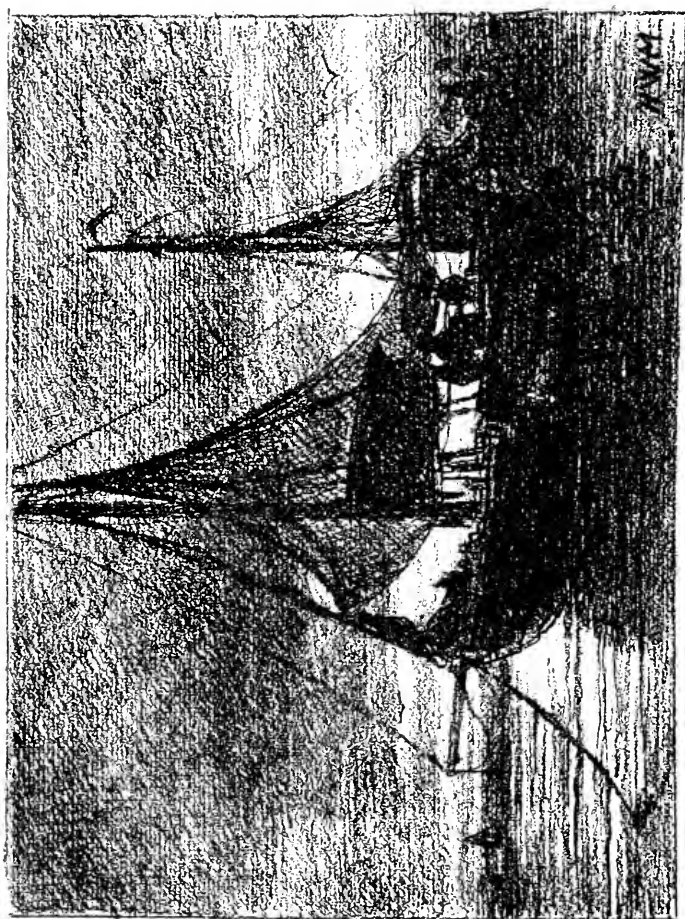
H. 1<sup>m</sup>,25. — L. 2<sup>m</sup>,50.



CURTIS (R.-W.). *Retour de la campagne. — Return from the country.*

H. 1<sup>m</sup>,10. — L. 1<sup>m</sup>,20.





MESDAG (H.-W.). H. C. *Le soir à Scheveningue. — Evening effect at Scheveningen.*

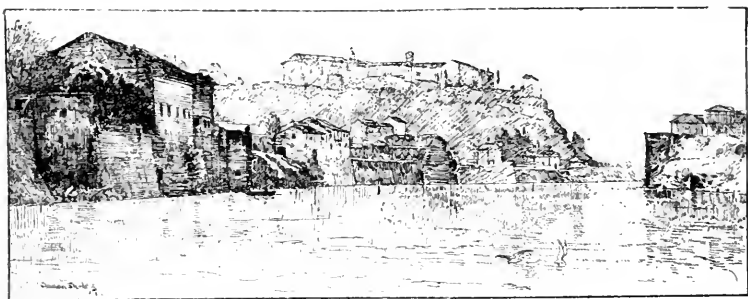
II. 0<sup>m</sup>45. — L. 0<sup>m</sup>89.





ZIEK (Ed.), *Esther*,  
П. 0<sup>m</sup>, 99, — Л. 1<sup>m</sup>, 16.





SKREDSVIG (C.). *Ex. Mont Aventin à Rome (Matin d'Hiver).*  
*Mount Aventino at Rome (Winter's Morning).*

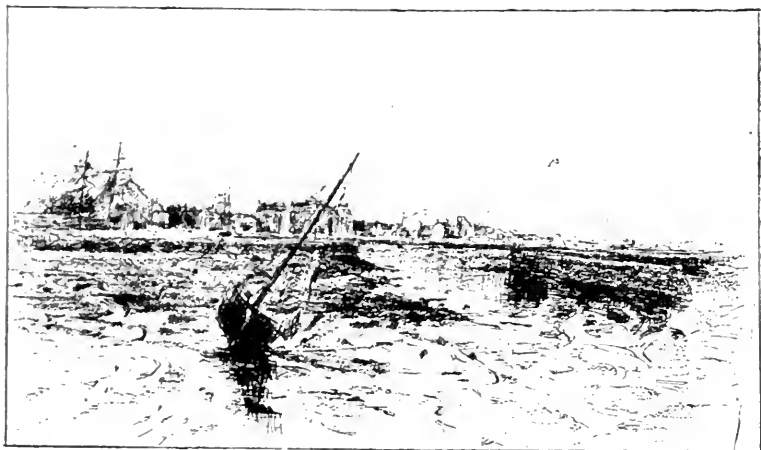
H. 0<sup>m</sup>,52. — L. 1<sup>m</sup>,32.



GIRARDET (EUGÈNE). *Le nouveau Maître. — The new Master.*

H. 1<sup>m</sup>00. — L. 1<sup>m</sup>,40.





FLAMENG (AUGUSTE). *Ex. Marée basse à St-Vaast-la-Hougue (Manche)*  
*Low water at St-Vaast-la-Hougue.*

H. 1<sup>m</sup>,37. — L. 2<sup>m</sup>,23.



HÉLIE (G.). *Oies. — Geese.*

H. 1<sup>m</sup>,10. — L. 1<sup>m</sup>,55.





ISRAELS (J.). H. G. *L'Enfant qui dort.* — *The Sleeping Child.*

II. 0<sup>m</sup>, 80. — L. 1<sup>m</sup>, 20.

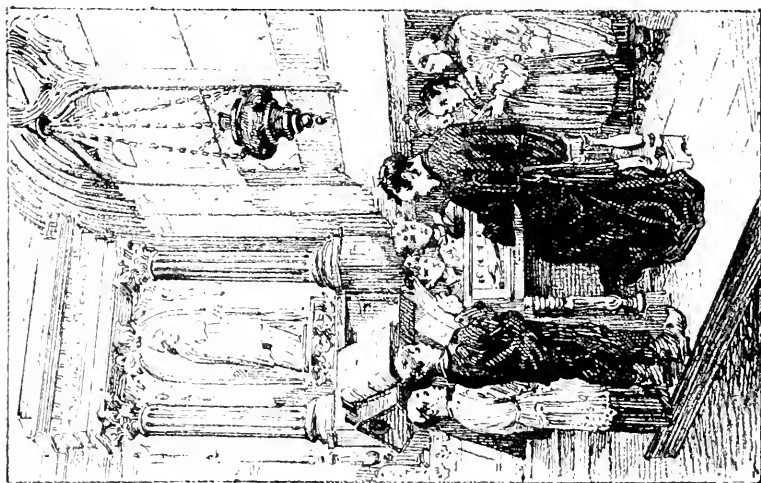




BAUDOUIN (L.). *Les Miriers du Port-Juvénal près Montpellier.* — *The Mulberry-trees of Port-Juvénal near Montpellier.*

H. 1<sup>m</sup>, 25. — L. 2<sup>m</sup>, 00.

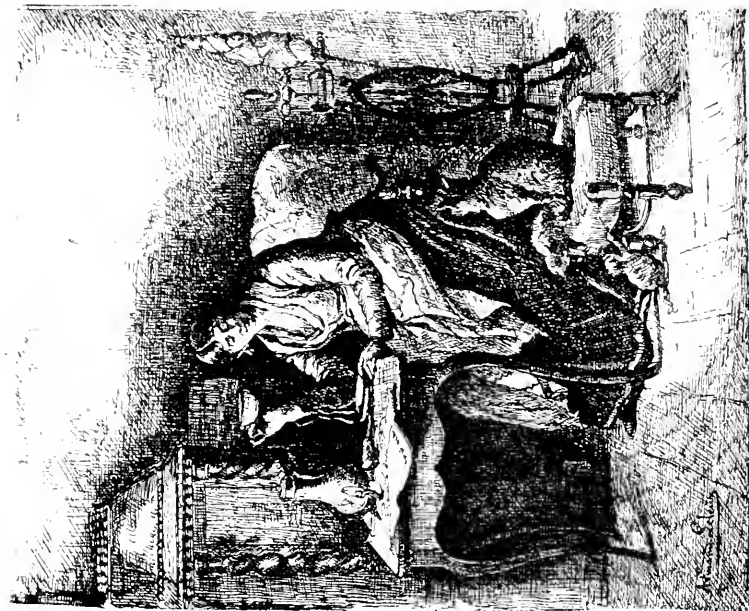




ROMQUET (M<sup>re</sup> M.). **M. H. Avant le catéchisme.**

*Before the catechism.*

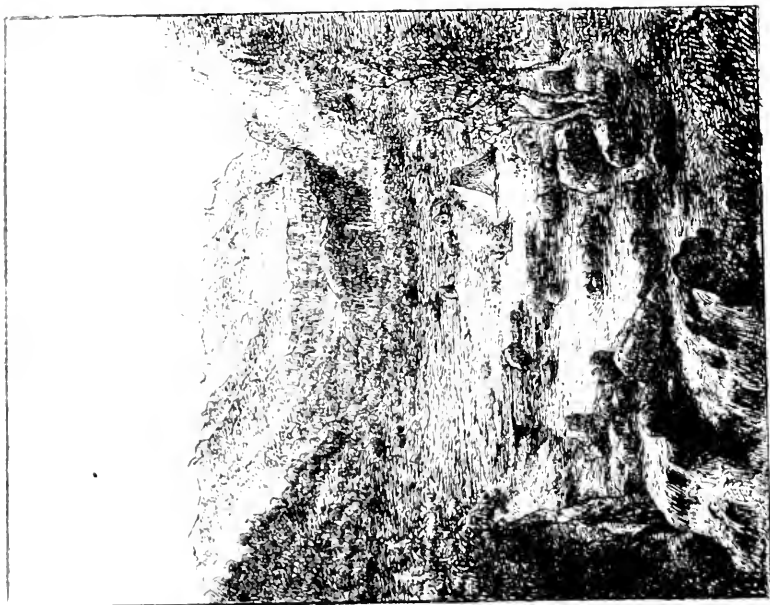
H. 1<sup>m</sup>, 45. — L. 0<sup>m</sup>, 95.



LELEUX (ARMAND). **H. C. Convoitise. — Covetousness.**

H. 0<sup>m</sup>, 54. — L. 0<sup>m</sup>, 46.





HOWARD (C.S.). H. G. *Un lac dans l'Arizège.* — A lake in Arizège.

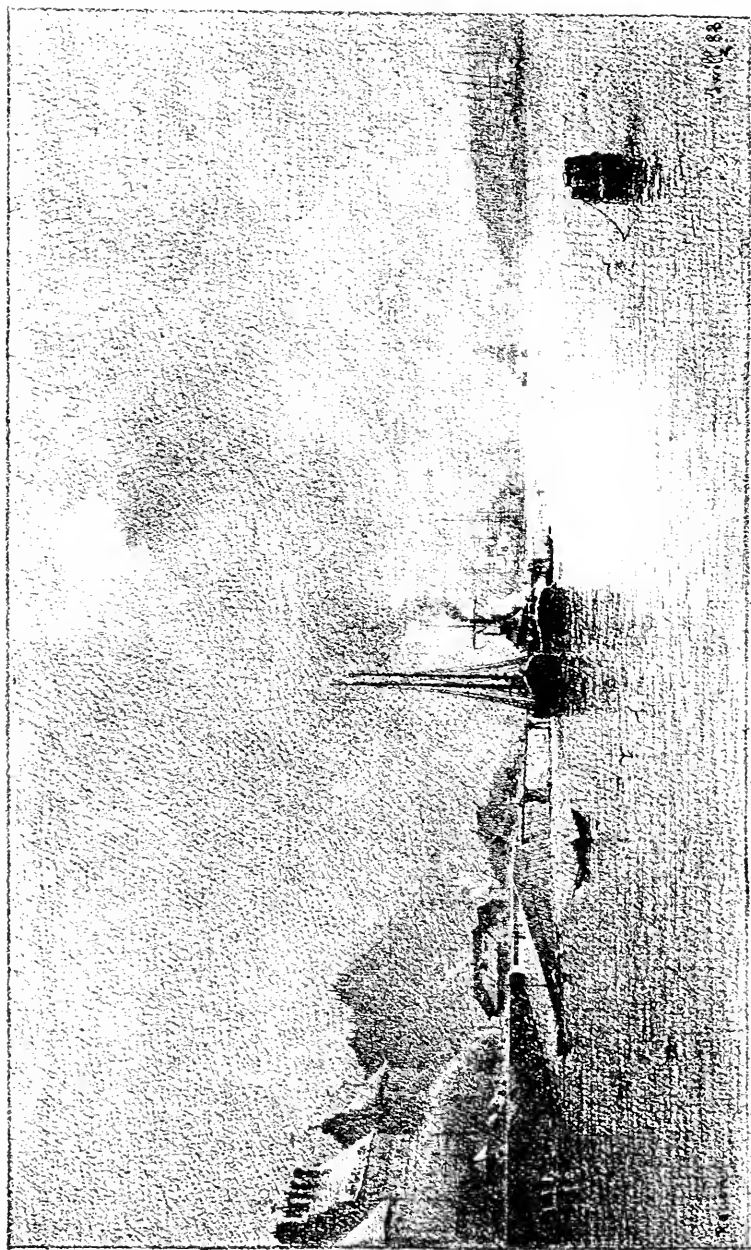
H. 2<sup>m</sup>,50. — L. 2<sup>m</sup>,20.



RENEVIER (J.) *St-François d'Assise parlant aux oiseaux.*  
*St-François d'Assise preaching to the birds.*

H. 2<sup>m</sup>,00. — L. 1<sup>m</sup>,70.





WILL. (M.) *Novembre; la Seine à Rouen. — November; the Seine at Rouen.*

H. 1<sup>m</sup>, 15. — L. 2<sup>m</sup>, 15.

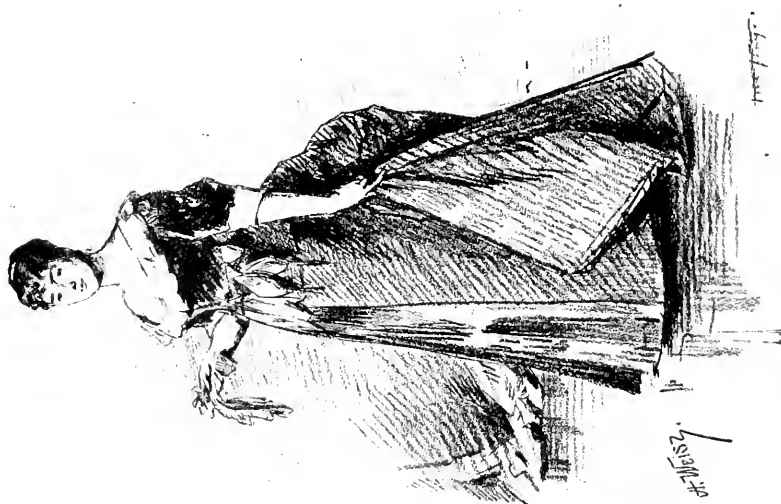




DE VIOLEY (T.-L.). Un Sauvelage à l'entrée du port de Concarneau. — A Rescue at the mouth of the harbour of Concarneau.

H. G. P. 1866. — L. 1<sup>re</sup> 1866.





WEISZ (A.). *Ex. Portrait de M<sup>me</sup> M. L. B.*

H 1<sup>m</sup>,64. — L. 1<sup>m</sup>,00.



LAISSEMENT (H.). *M. H. Portrait.*

H. 1<sup>m</sup>,33. — L. 1<sup>m</sup>,00.





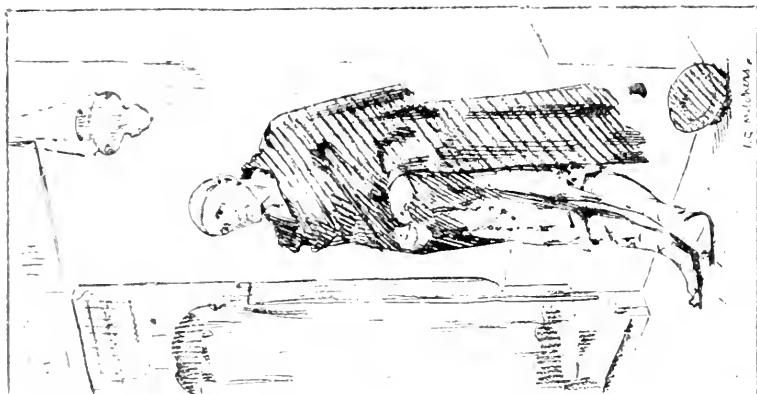
ELLERY (M<sup>me</sup> F.). M. H. *Coquetterie*.  
*Coquetry*.

H. 2<sup>nd</sup>, 10 — L. 1<sup>st</sup>, 20.



CARDEVILLE (L.) *Ex. Portrait de M. de G.*

H. 1<sup>st</sup>, 10 — L. 1<sup>st</sup>, 10.



MELCHERS (G.J.). « *Pater Noster*... »

H. 1<sup>st</sup>, 10 — L. 1<sup>st</sup>, 10.





CHAMP-RENAUD (M<sup>me</sup> TH. DE). *La petite patriote*. — *The little Patriot*.

H. 1<sup>m</sup>,20. — L. 2<sup>m</sup>,50.





FLANDRIN (P.-H.). *La Résurrection de la fille de Jaire.* — *The Resurrection of Jairus' daughter.*

H. 2<sup>m</sup>,30. — L. 3<sup>m</sup>,00.





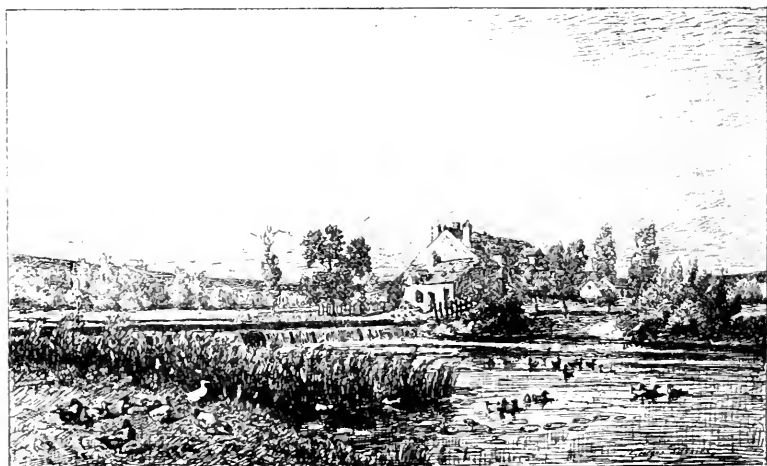
MONGE (M.-J.). M. H. *Tambour. — Drum.*

H. 2<sup>m</sup>,00. — L. 1<sup>m</sup>,10.



DE CONINCK (P.). H. C. *Portrait de M. le général Bosquillon de Frescheville.*

H. 2<sup>m</sup>,15. — L. 1<sup>m</sup>,50.



GASSIES (G.). M. H. *Barrage du Loing à Fromonville, près Nemours.*  
*A weir on the Loing at Fromonville, near Nemours.*

H. 1<sup>m</sup>,00. — L. 1<sup>m</sup>,60.





TRIPIÈRE (A.). *Atelier manuel d'école communale.*  
*Workshop in the communal school.*

H. 1<sup>m</sup>,65. — L. 2<sup>m</sup>,20.



PERCE (H. W.) *October. — October.*

H. 1<sup>m</sup>,13. — L. 1<sup>m</sup>,95.



HAREUX (E.). *Ex. Lever de lune au mois de novembre.*  
*Moonrise in november.*

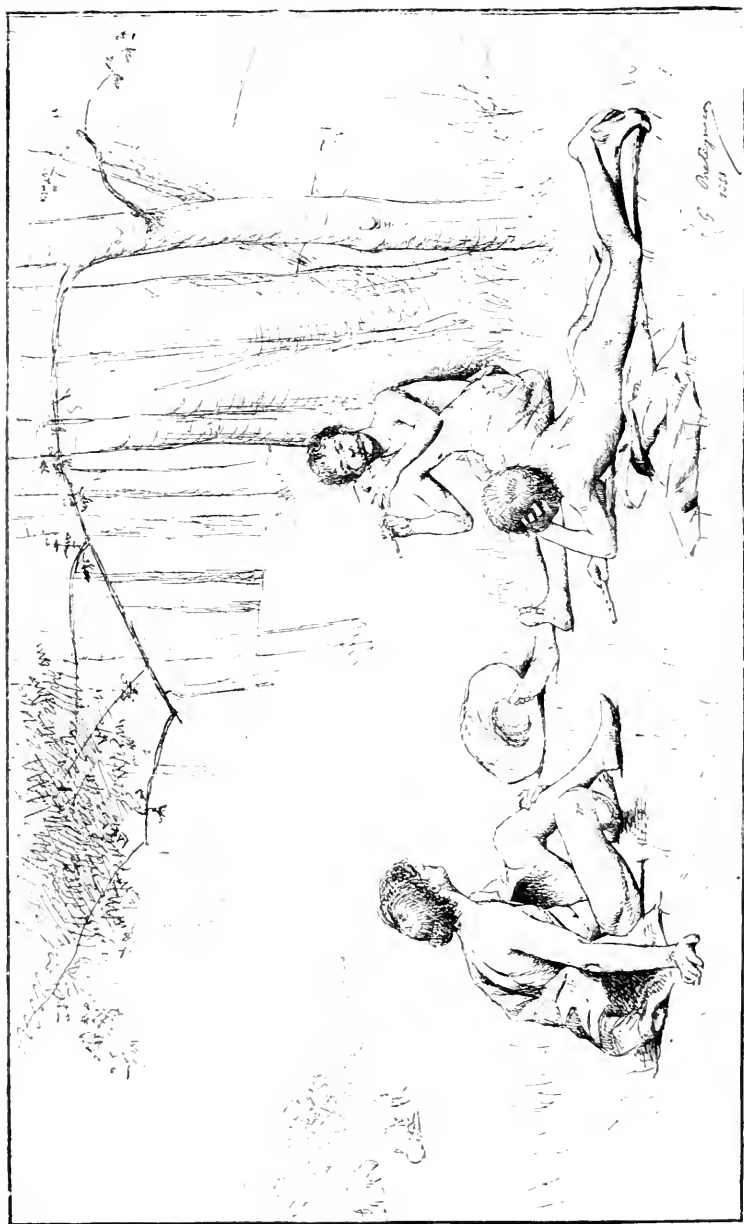
H. 6<sup>m</sup>,50. — L. 1<sup>m</sup>,50.



LE MARIÉ DES LANDELLES. *Ex. La Maison du père Minel*  
*à Saint-Denis. — Father Minel's Hut at Saint-Denis.*

H. 6<sup>m</sup>,00. — L. 1<sup>m</sup>,50.





BRÉTEGNIER (G.). *La Lutte poétique; Idylle de Théocrite. — A poetic Struggle. An Idyll of Theocritus.*

II. 2<sup>m</sup>, 15. — L. 1<sup>m</sup>, 15.

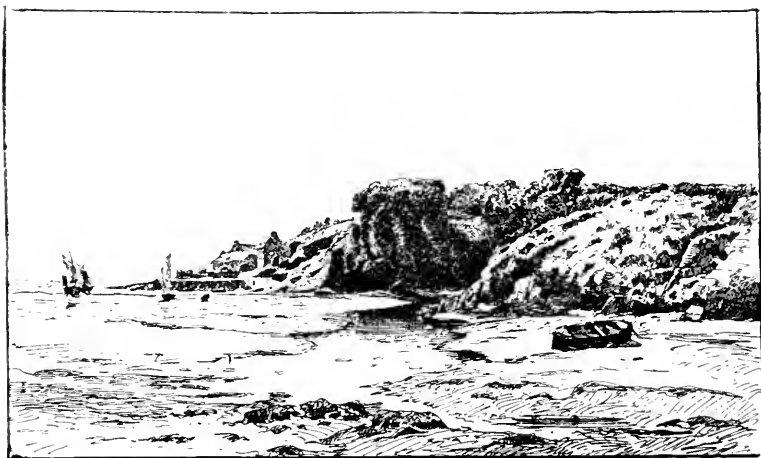




ROUX (G.). *La fin du livre*. — *The end of the book*.

H. 6<sup>m</sup> 90. — L. 1<sup>m</sup> 30.





MORET (H.). *Les bords de la Laita (Finistère).* — *The banks of the Laita.*

H. 1<sup>m</sup>. — L. 1<sup>m</sup>,60.



OTÉMAR (ED. D'). *Le Goûter.* — *Lunch.*

H. 0<sup>m</sup>,90. — L. 1<sup>m</sup>,20.





Liot (P.). *Les Rochers de Donville (Manche)*. — *The rocks of Donville*.

H. 0<sup>m</sup>,81. — L. 1<sup>m</sup>,30.



Lira (P.). M. H. *Prométhée*.

H. 2<sup>m</sup>,00. — L. 2<sup>m</sup>,80.





WISLIN (C.-H.). *La ville de Fréjus (Var). — The town of Fréjus.*

H. 1<sup>m</sup>.68. — L. 2<sup>m</sup>.80.



LA FOULHOUZE (G.-A. DE). *Une vieille rue à St-Saturnin. — An old street at St-Saturnin.*

H. 1<sup>m</sup>.10. — L. 1<sup>m</sup>.64.





VERDIER (J.-L.), *Ferme à Keremma (Finistère)*. — *Farm at Keremma*.

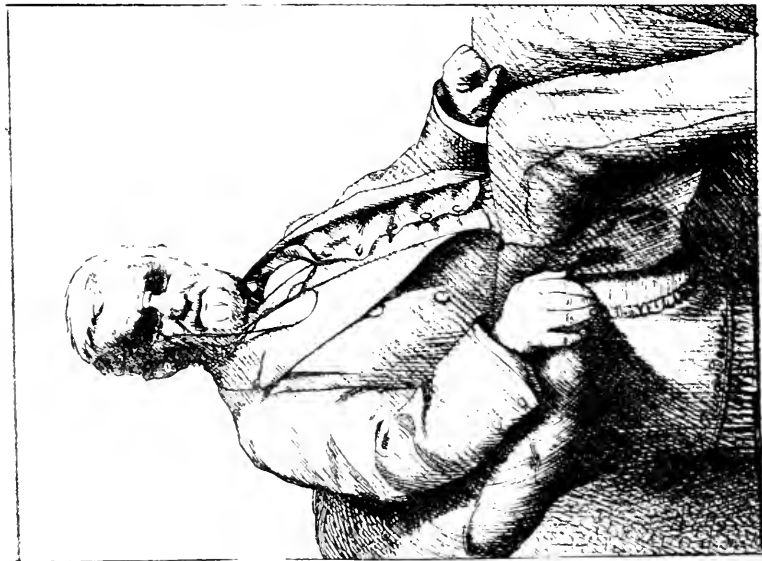
H. 1<sup>m</sup>,65. — L. 1<sup>m</sup>,60.



TÉLINGE (J.), *La lande de Guélédran au Faouët (Morbihan)*. — *The heath of Guélédran*.

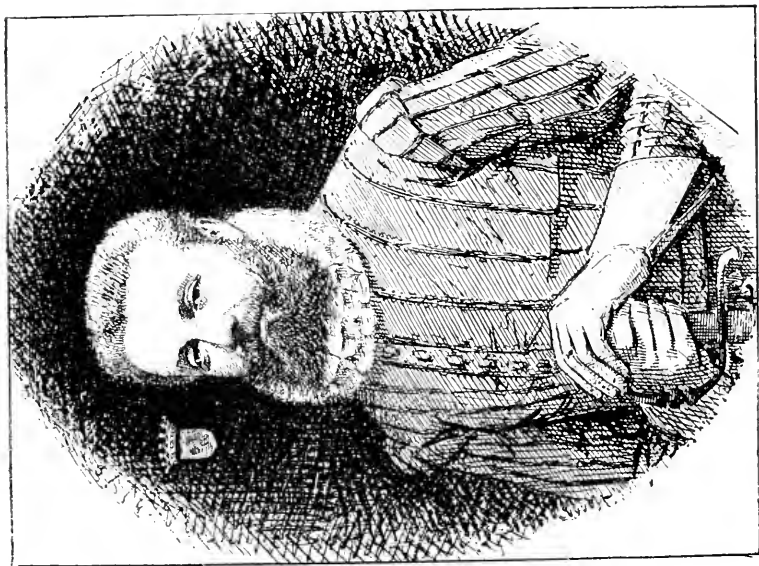
H. 0<sup>m</sup>,65. — L. 0<sup>m</sup>,92.





DURANDEAU (A.). *Portrait de M. Pierre Lafille.*

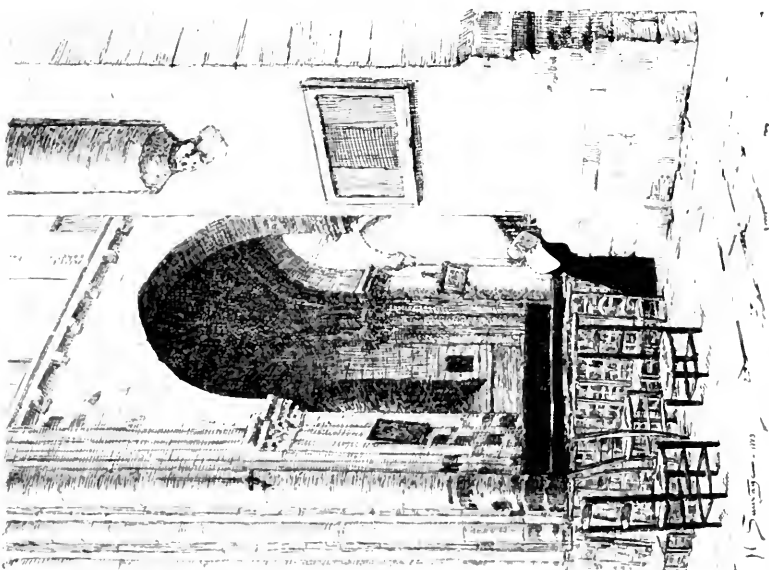
H. 1<sup>m</sup>, 13. — L. 0<sup>m</sup>, 37.



LAHAIRE (C.). *Portrait de M. le comte des C.*

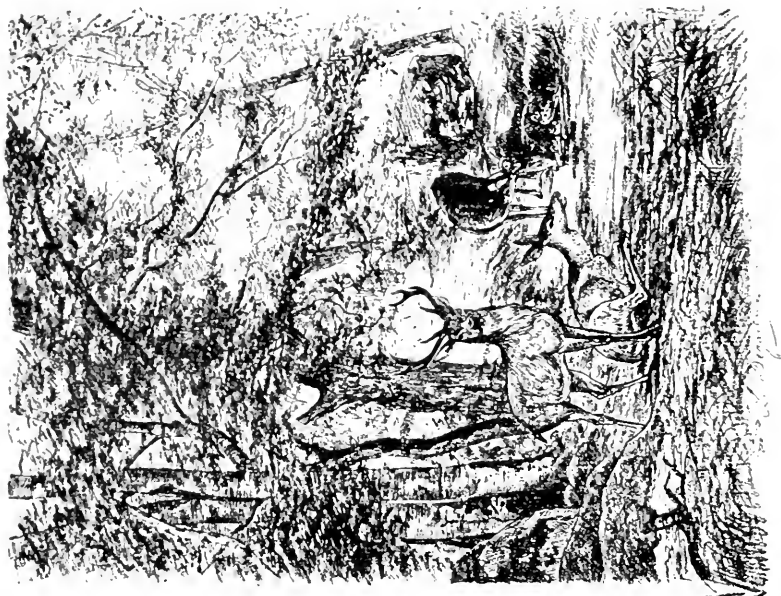
H. 0<sup>m</sup>, 93. — L. 0<sup>m</sup>, 44.





SAUVAGE (II.). *Intérieur d'Église à Blois.*  
Church's interior at Blois.

H. 1<sup>m</sup>,30. — L. 0<sup>m</sup>,9<sup>1</sup>.



DEGALLAIX (L.). *La Reposée. — The lodge.*

H. 3<sup>m</sup>,00. — L. 2<sup>m</sup>,00.





LAHAYE (A.). *Au bord de l'eau. — At the water's edge.*

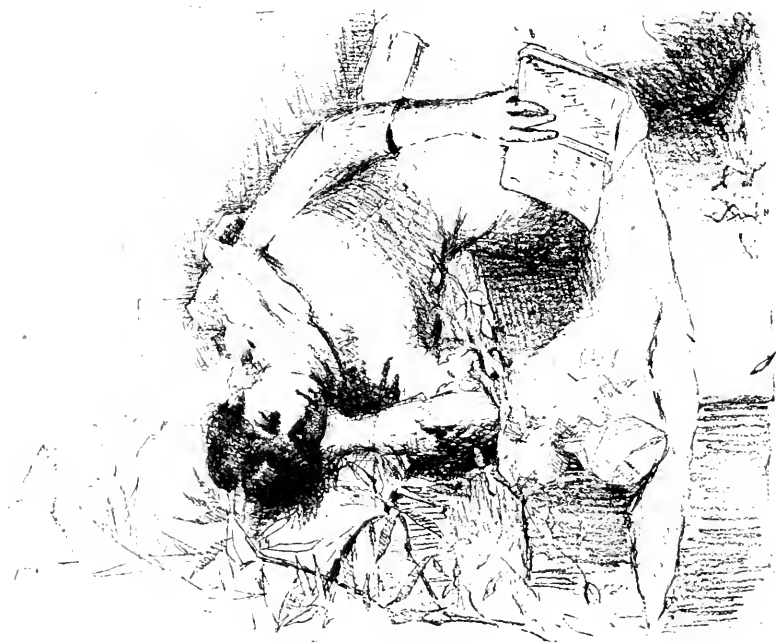
II. 1<sup>m</sup>, 20. — L. 2<sup>m</sup>, 100.





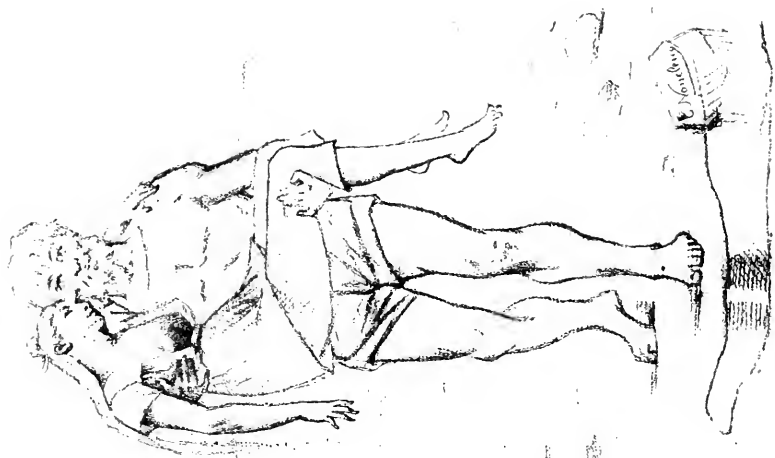
SAUZAY (A.). Ex. *La Bretonne, Port de Barfleur (Manche), à marée basse.*—*La Bretonne, Harbour of Barfleur at low water*  
H. 0<sup>m</sup>, 69. — L. 1<sup>m</sup>, 16.





KEYSER (M<sup>me</sup> E.). *Méditation.*

H. 1<sup>m</sup>,30. — L. 1<sup>m</sup>.



NONCLERCQ (E.). H. C. *Une imprudente (Fragment).*  
*Too rash.*

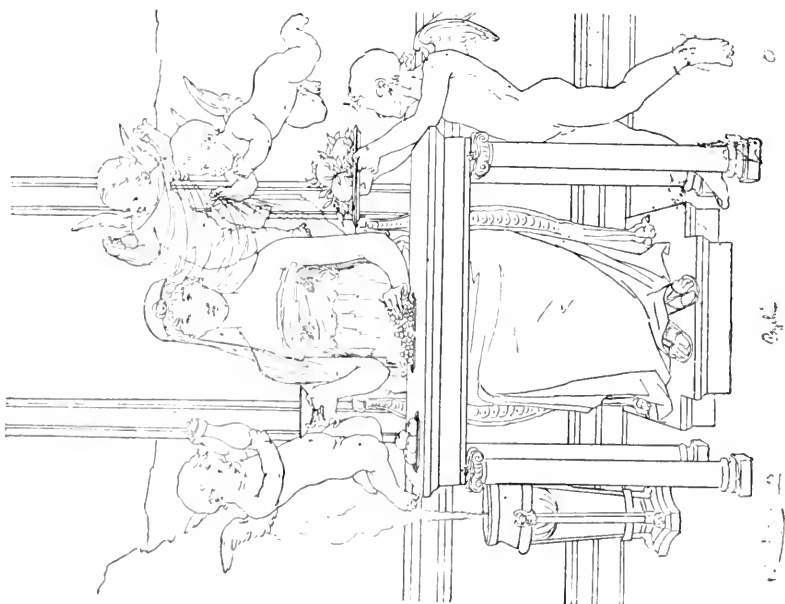
H. 1<sup>m</sup>,52. — L. 1<sup>m</sup>,59.





FLACHERON (L.). *Baigneuse*. — A bath-keeper.

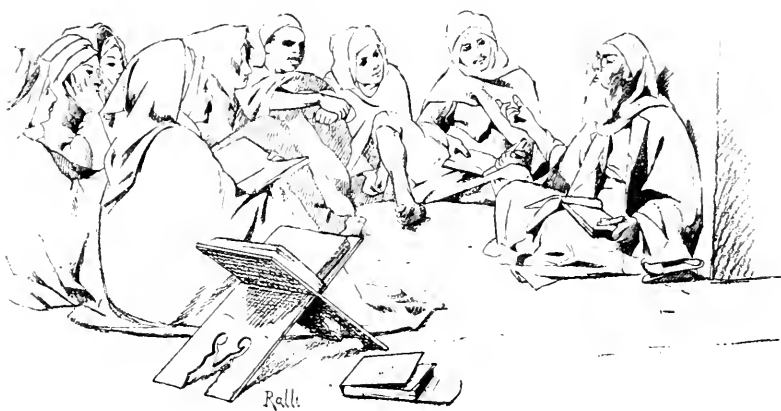
II. 2<sup>m</sup>, 20. — L. 1<sup>m</sup>, 55.



LUMINAIS (M<sup>me</sup> H.). *Psyché*.

II. 1<sup>m</sup>, 37. — L. 1<sup>m</sup>, 36.





RALLI (TH.). *Le Catéchisme dans la mosquée d'Alger.* — *Catechism in the mosque of Algiers.*

H. 0<sup>m</sup>,93. — L. 1<sup>m</sup>,75.



VERGEZ (E.). *Environs de Marseille.* — *Neighbourhood of Marseille.*

H. 0<sup>m</sup>,92. — L. 1<sup>m</sup>,10.





CLERMONT-GALLERANDE (A. DE). *Le bien-aller.* — *Hark away!*

H. 0<sup>m</sup>,62. — L. 0<sup>m</sup>,92.



THIVIER (E.) *La Séance.* — *The Sitting.*

H. 1<sup>m</sup>,35. — L. 1<sup>m</sup>34.





GÉLIBERT (G.-B.). **Ex.** *Prise d'un renard. — Death of the fox.*

II. 3<sup>m</sup>, 26. — L. 2<sup>m</sup>, 66.





DAMBOURGEZ (E.-J.). *Une laitière, Faubourg Saint-Martin.*  
*A milk-stall faubourg Saint-Martin.*

H. 1<sup>m</sup>,10. — L. 0<sup>m</sup>,35.





FEYEN (EUGÈNE). H. C. *La Pêche*. — *Fishing*.

H 0<sup>m</sup>,65 — L. 0<sup>m</sup>,64.





BISTOGNE (P.). *Barque de pêche à Marseille. — Marseille's fishing smack.*

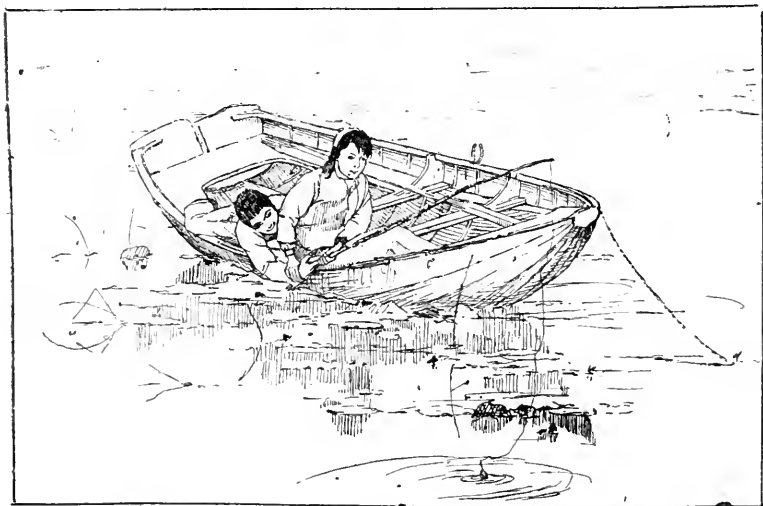
H. 2<sup>m</sup>,25. L. 1<sup>m</sup>,65





LEAUTEZ (M<sup>lle</sup> M.). *Environs de Vendeuvre.* — *Neighbourhood of Vendeuvre.*

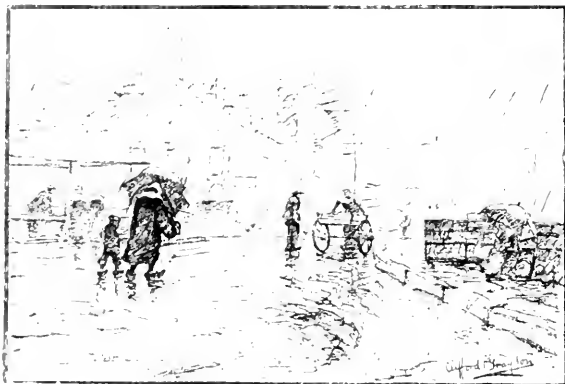
H. 1<sup>m</sup>,36. — L. 2<sup>m</sup>,00.



HARRISON (Alex.). *Les Amateurs.* — *Youthful anglers.*

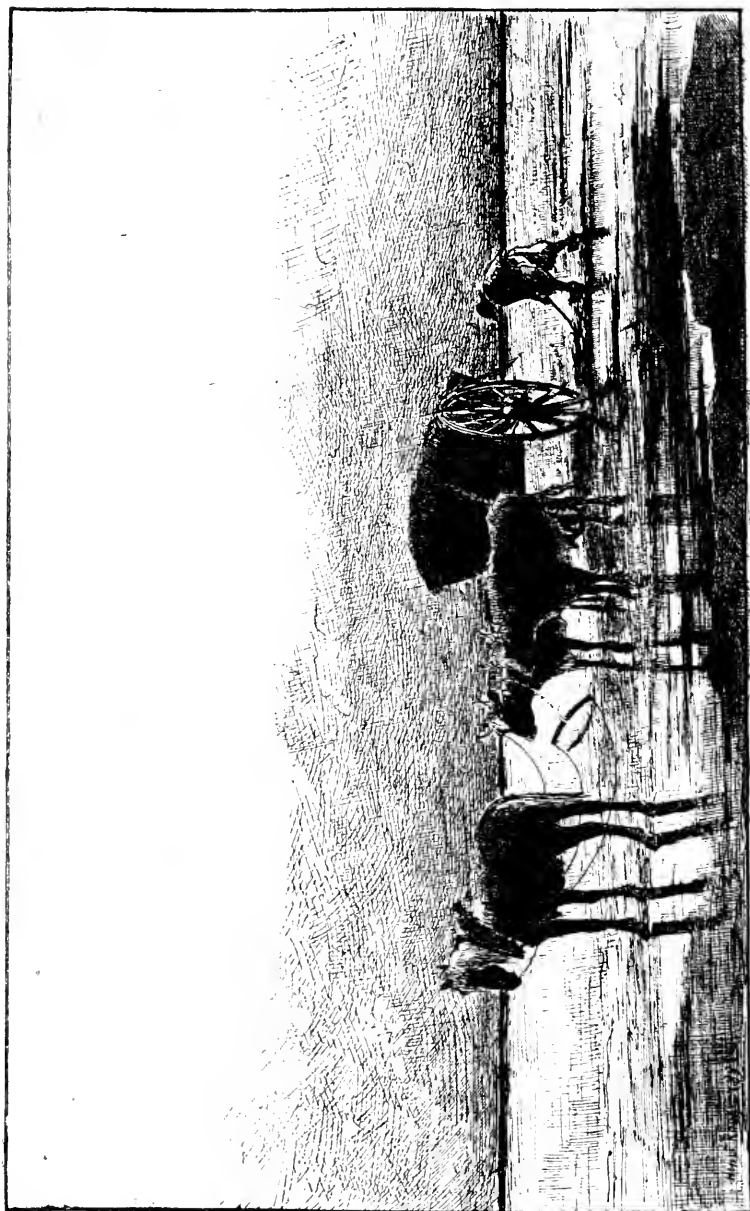
H. 2<sup>m</sup>,00. L. 2<sup>m</sup>,30.





1. LEGRAND (R.). *Un Chasseur.* — *The hunter.*
2. MOSS (C. E.). *La Prière du matin.* — *Morning prayer.*
3. GRAYSON (C. P.). *Un fichu temps à Pont-Aven.* — *Bad weather at Pont-Aven.*
4. BERTHON (N.). *Ex. Procession des pénitents noirs de Billom, Jeudi saint.* — *Procession of black penitents on Maundy-Thurs. day at Billom.*

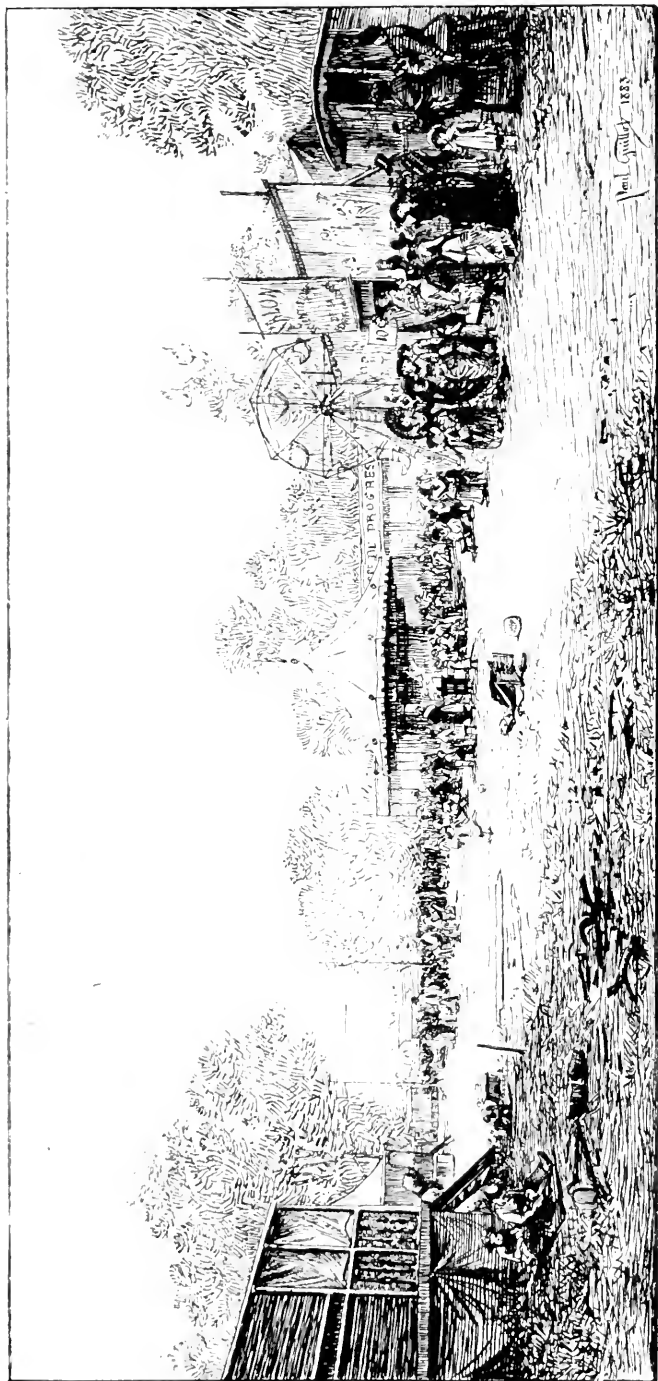




ROOKE (II.). Paysan du Finistère chargeant du varech (marée basse). — Finistère's peasant collecting sea weed at low water

II. 1<sup>m</sup>25. — L. 1<sup>m</sup>92.

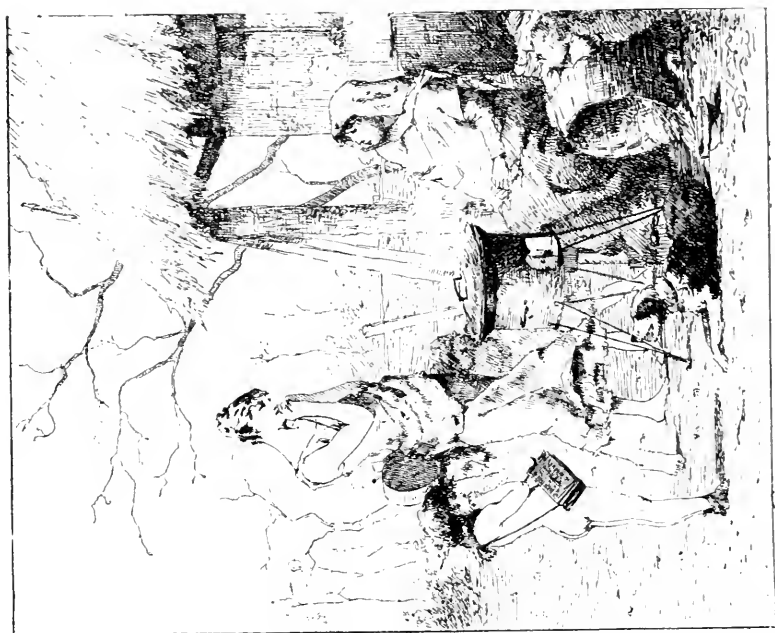




GUILLLOT (G.-P.). A la foire de Saint-Cloud. — At the fair of St. Cloud.

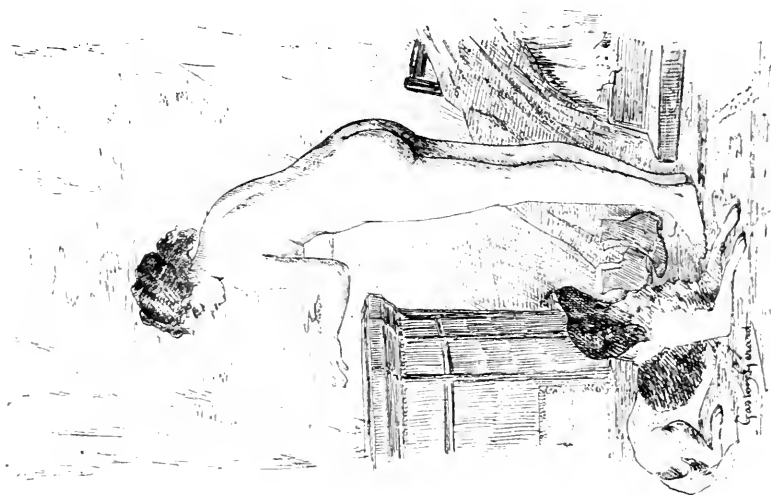
H. 1<sup>m</sup>, 25. — L. 2<sup>m</sup>, 60.





PAQUEAU (G.). « Quand la bise fut venue ».  
When the northwind was arrived.

II. 1<sup>m</sup>.00. — L. 0,80.



GÉRARD (G.). Mon modèle et mon chien. — My model  
and my dog.





SAIN (P.). *Fin d'Automne, environs d'Avignon. —  
Neighbourhood of Avignon in late Autumn.*

H. 2<sup>m</sup>,00. — L. 1<sup>m</sup>,25



MILANOLO (S.). *Rally Bourbonnais (fragment). — A meet in the  
Bourbonnais.*

H. 2<sup>r</sup> 00. — L. 2<sup>m</sup>,00.





LACROIX T.). La gorge aux loups. Forêt de Fontainebleau. — Forest of Fontainebleau.

H. 3<sup>m</sup>,50. — L. 5<sup>m</sup>,50.





MALIBOULI. (P.). *Am bord du lac d'Annecy, — On the banks of the lake of Annecy.*

H. 1<sup>m</sup>.10. — L. 1<sup>m</sup>.07.





GALERNE (P.). *Falaise à Omonville. — Rocky point at Omonville.*  
H. 1<sup>m</sup>,10. — L. 1<sup>m</sup>,50.



RONDEL (H.). *Portrait du R. P. de la Croix.*

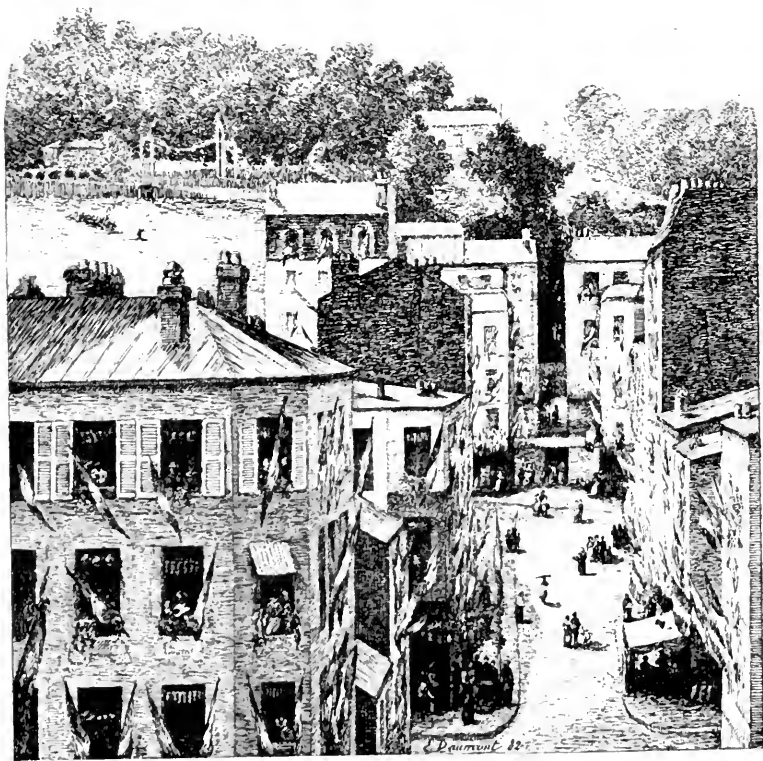
H. 1<sup>m</sup>,50. — L. 1<sup>m</sup>,40.





PERCHER (C.-A.). *Une matinée d'été.*  
*Summer morning.*

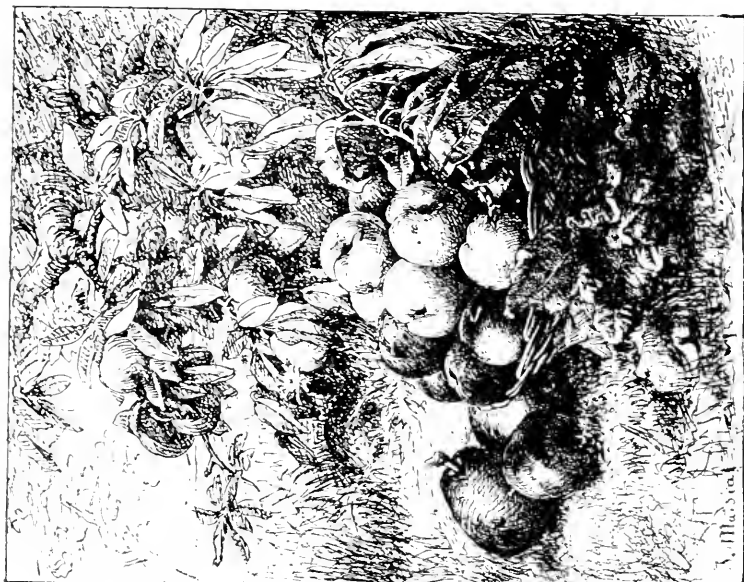
H. 1<sup>m</sup>,50. — L. 2<sup>m</sup>,25.



DAUMONT (E.). 14 juillet, rue Labat, Montmartre. — *Rue Labat, Montmartre, on the 14 July.*

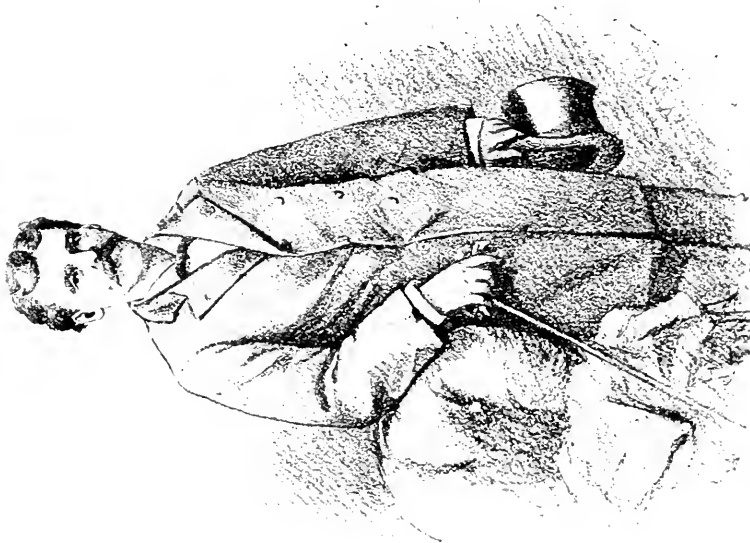
H. 0<sup>m</sup>,61. — L. 0<sup>m</sup>,50.





MAISIAT (J.). *H. C. Fruits.*

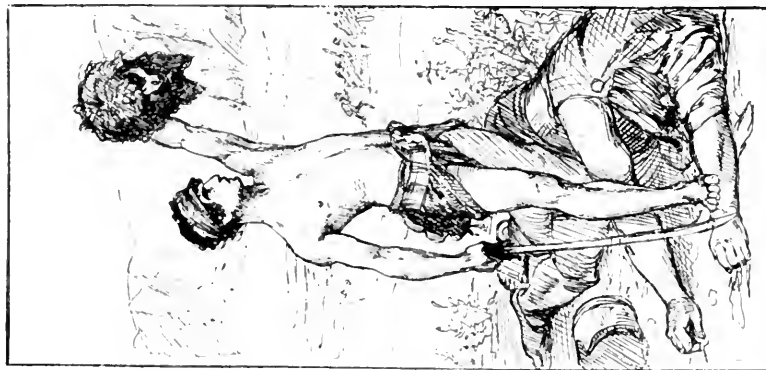
H. 0<sup>m</sup>,72. — L. 0<sup>m</sup>,59.



VENOT D'AUTEROGNE (M<sup>lre</sup> L.). *Portrait de M. Paul Foucher.*

H. 1<sup>m</sup>,65. — L. 1<sup>m</sup>,30.





CHAMPENTER (G.). *David et Goliath.*

(H. 2<sup>m</sup>,40. — L. 1<sup>m</sup>,15.



DONATO (R.). *Primevères. — Primroses.*

(H. 1<sup>m</sup>,50. — L. 1<sup>m</sup>,00.



DUBOIS (C.-E.). *Menton vu de la frontière italienne.  
Mentone, from the Italian frontier.*

(H. 0<sup>m</sup>,90. — L. 0<sup>m</sup>,65.





MAINCENT (G.). M. H. *Une noce au village. — A village wedding.*

H. 1<sup>m</sup>,20. — L. 1<sup>m</sup>,70.



GALLIAN (O.). *La pêche à la sène en Provence. — Fishing in Provence.*

H. 2<sup>m</sup>,00. — L. 4<sup>m</sup>,00.





MOYNIER (L.). *Carrière St Denis (matinée de mai).*  
*A May morning at Carrières St-Denis.*

H. 1<sup>m</sup>,30. — L. 2<sup>m</sup>,30.



POZIER (M J.). *La Côte Léopard, a Vallermy (Seine-et-Oise).*  
*The Leopard hill, at Vallermy.*

H. 1<sup>m</sup>,40. — L. 2<sup>m</sup>,00.





THIRION (EUG.). H. C. *L'Épave du « Vengeur »*. — A waif from the « Vengeur ».

H. 1<sup>m</sup>,45. — L. 2<sup>m</sup>,50.

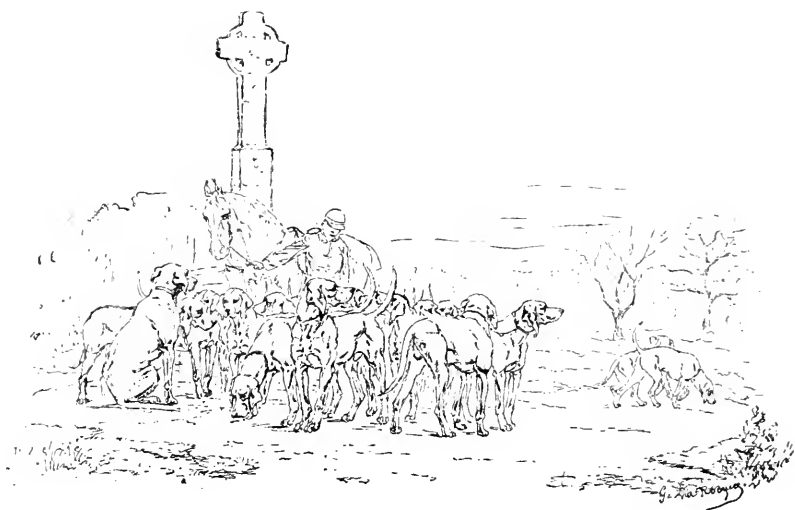




RAPIS (A.). H. C. L'anse d'Omonville (Manche). — *The creek of Omonville,*

H. 0<sup>m</sup> 32. — L. 1<sup>m</sup> 50.





LA ROEQUE (CH.). Meute de bâtards anglais. — Pack of english hounds.

H. 0<sup>m</sup>,97. — L. 1<sup>m</sup>,30.



MONTHOLON (F. DE). Matin; Mortefontaine. — Morning at Mortefontaine.

H. 0<sup>m</sup>,37. — L. 0<sup>m</sup>,60.





DESVARREUX-LARPENTEUR (J.). *A Champbeugle.*

H. 0<sup>m</sup>,90. — L. 1<sup>m</sup>,60



ENDEZ. *Une rixe sous Louis XIII (fragment).* — *A fray in the reign of Louis XIII (group).*

H. 0<sup>m</sup>,60. — L. 0<sup>m</sup>,81.





LINDEN (G.) *La chanson du mendiant, souvenir de Bretagne (fragment).*  
{ *The beggar's sing (recollection of Brittany).*

H. 1<sup>m</sup>,30. — L. 2<sup>m</sup>,00.





TROUILLET (P.-D.). *Ariadne*. — *Ariadne*.

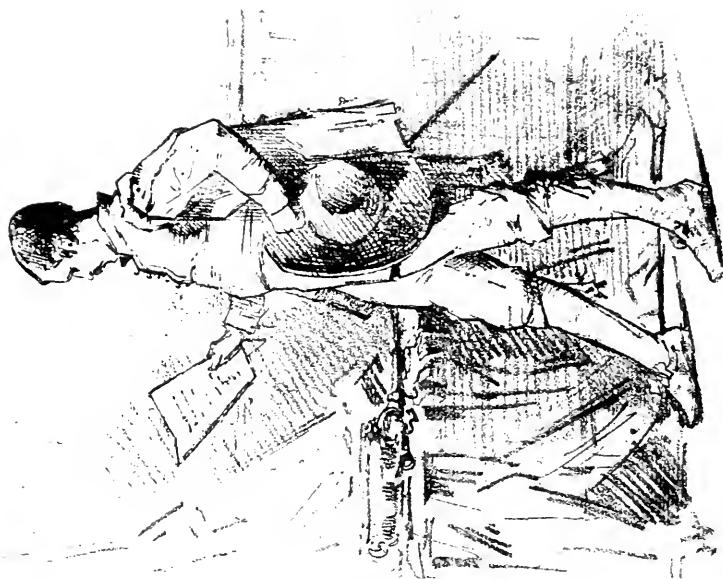
H. 1<sup>m</sup>,85. — L. 0<sup>m</sup>,85.





BERTEAUX (H.). *Portrait de M<sup>lle</sup> M. D.*

H. 1<sup>m</sup>,30. — L. 0<sup>m</sup>,50.



RIVEY (A.). *Ex. Portrait de M. F.*

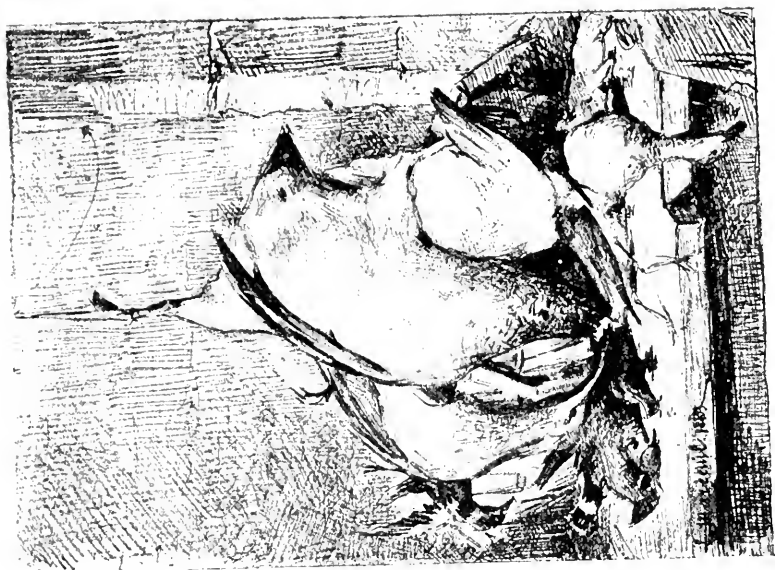
H. 2<sup>m</sup>,00. — L. 1<sup>m</sup>,15.





BRUGER-LAJOS (L.). M. H. *Le guet-apens.* — *In ambush.*

H. 1<sup>m</sup>,40. — L. 0<sup>m</sup>,90.



MARCEUL (L.). *Un envoi de gibier d'eau.* — *Dead water fowl.*

H. 1<sup>m</sup>,00. — L. 0<sup>m</sup>,81.





JUNDT (G.). H. C. *Les premiers rayons.* — *The first rays.*

H. 6<sup>m</sup>,80. — L. 6<sup>m</sup>,60.

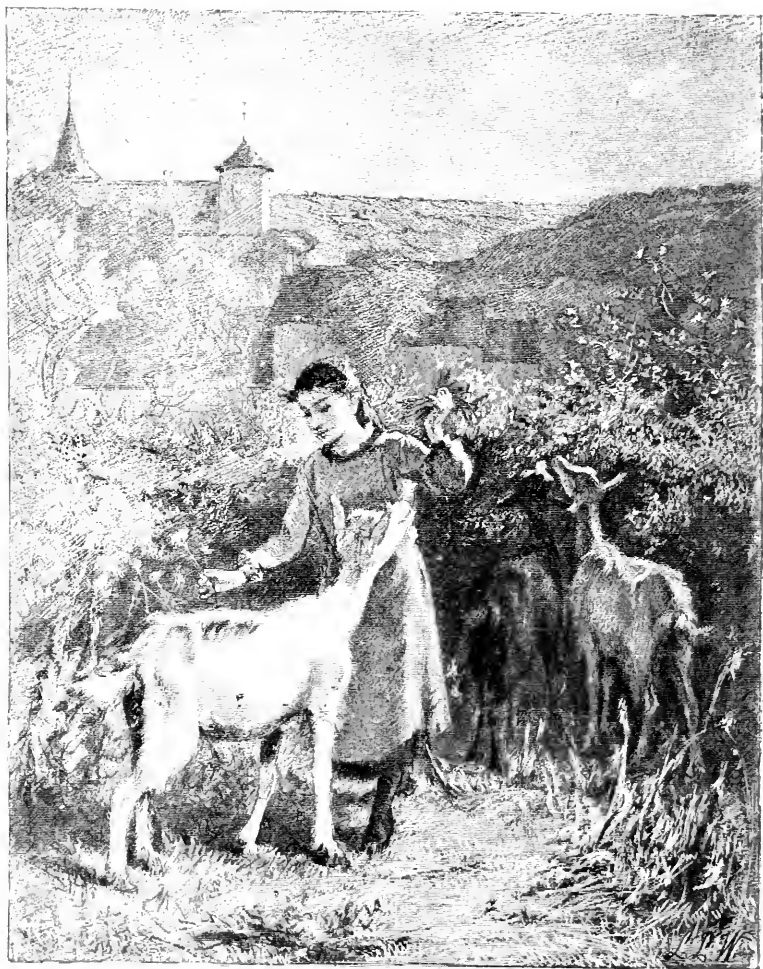




MAIL ART (D.). H. C. Etienne Marcel.

H. 3<sup>m</sup>,20. — L. 2<sup>m</sup>,10.





WILLIAMS (M<sup>me</sup> L.). *La camaraderie. — Companionship.*  
H. 1<sup>m</sup>,14 — L. 0<sup>m</sup>,96.





ROSSET-GRANGER (E.). *Charmeuse*. — *Bird charmer*.

H. 1<sup>m</sup>,30. — L. 1<sup>m</sup>,20.





CARTIER (K.). *Portrait de M<sup>me</sup> G.*

H. 1<sup>m</sup>,20. — L. 1<sup>m</sup>,68

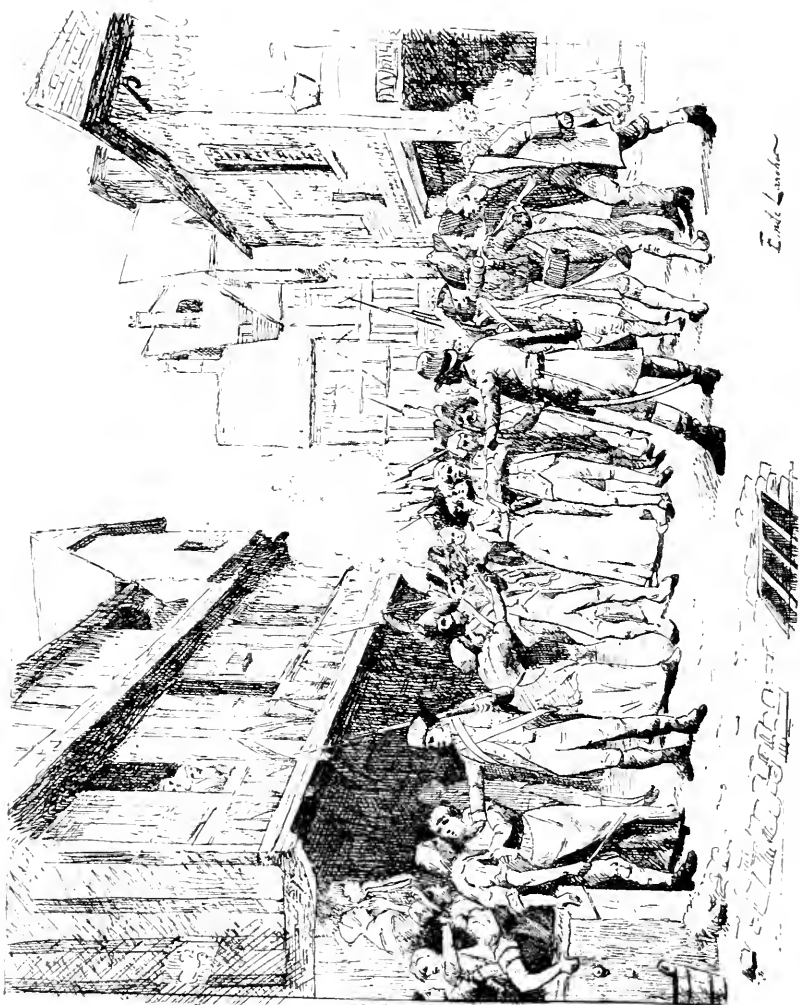




BRESLAU (M<sup>lle</sup> L.). *Portrait de M<sup>lle</sup> Élisabeth de R.*

H. 1<sup>m</sup>,10. — L. 0<sup>m</sup>,65.



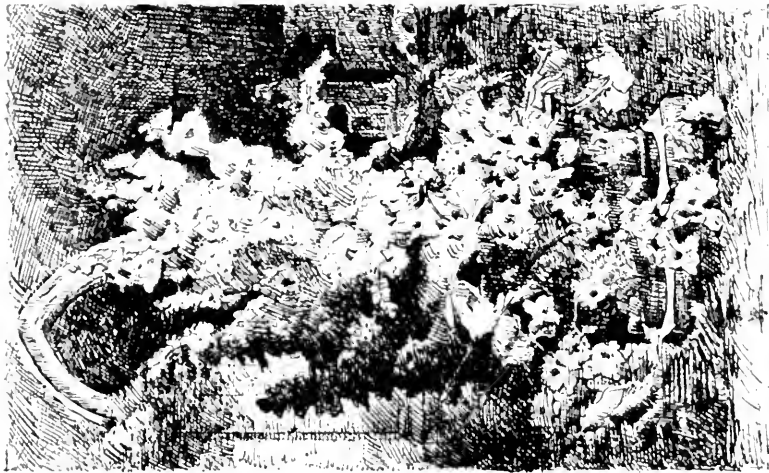


*Enl. Larcher*

LARCHER (E.). Arrestation du marquis de Lourdaux à Nantes. — Arrest of the marquis de Lourdaux at Nantes

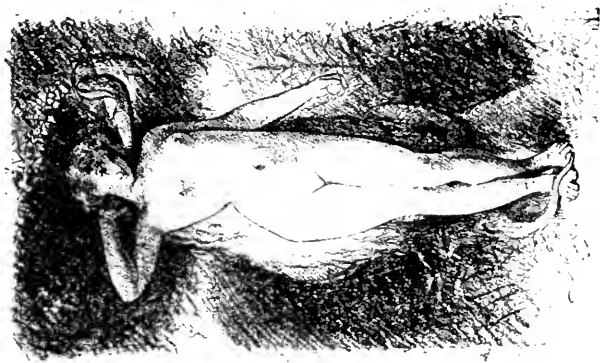
H. 0<sup>m</sup>,97. — L. 1<sup>m</sup>,18.





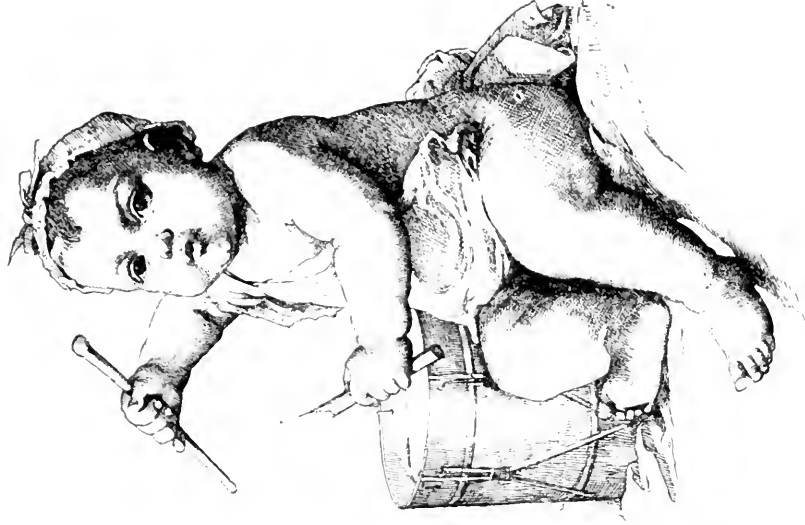
GIRAUD (J.). *Dans les ruines.* — *Among the ruins.*

H. 1<sup>m</sup>,50. — L. 2<sup>m</sup>,50.



GUILLOU (E.-A.). M. H. *La tentation.*  
*The temptation.*

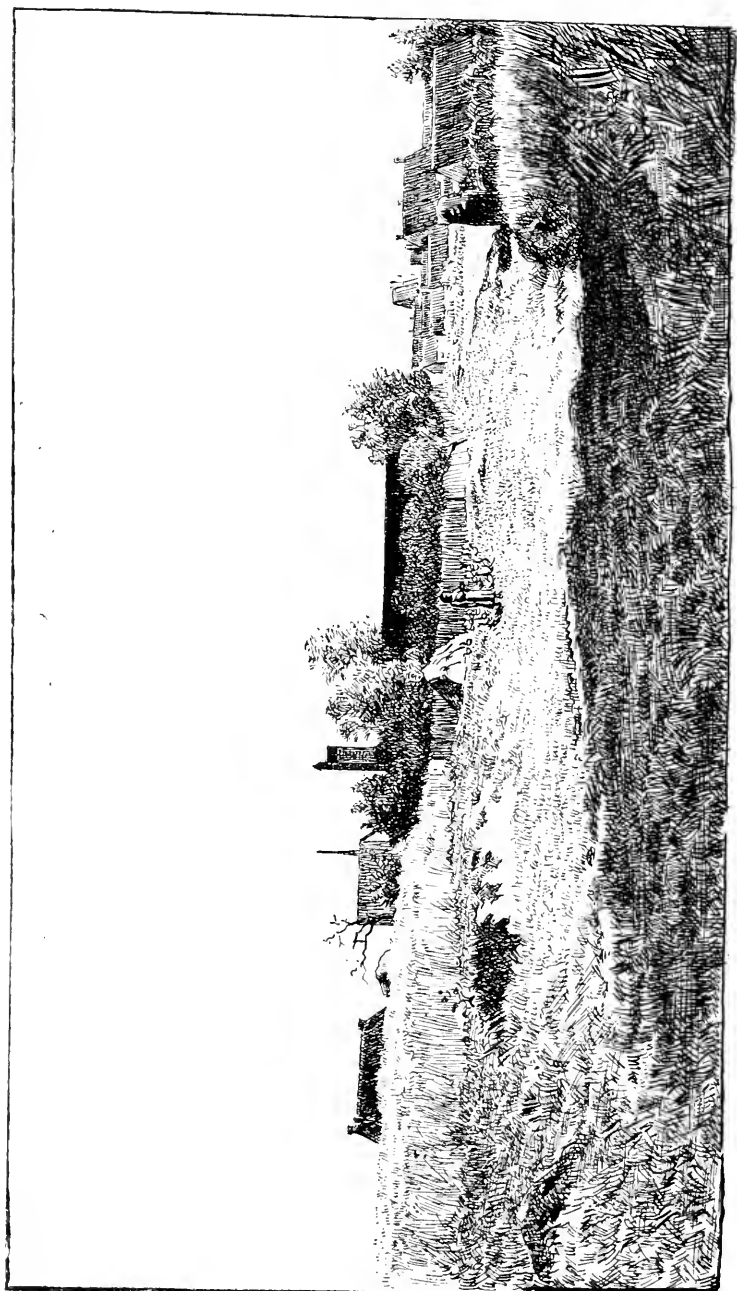
H. 1<sup>m</sup>,95. — L. 0<sup>m</sup>,95.



SALLES-WAGNER (M<sup>me</sup> A.). *Le petit tambour.*  
*The little drummer.*

H. 0<sup>m</sup>,73. — L. 0<sup>m</sup>,54.

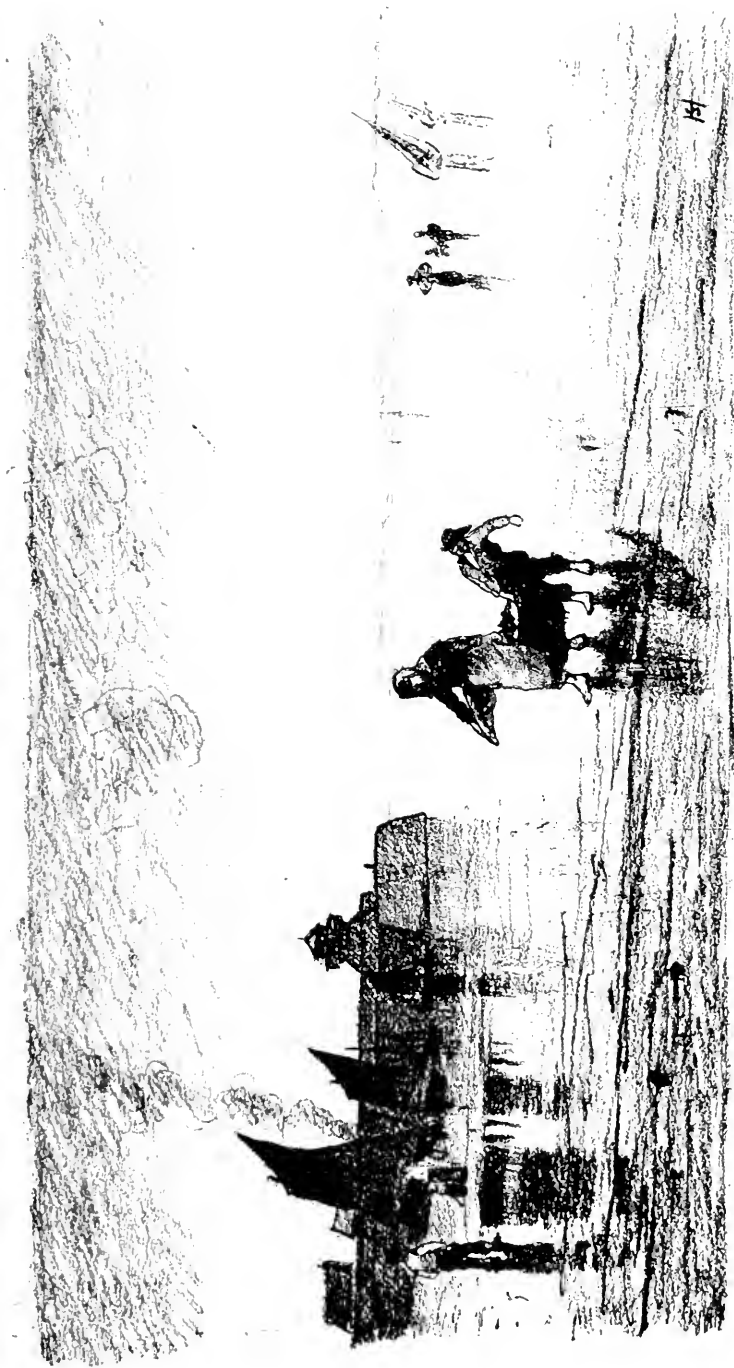




BARBERIS (E. DE). *Près d'Egreville le soir. — Evening near Egreville.*

II. 1<sup>m</sup>, 10. — L. 2<sup>m</sup>, 00.





SMITH-HALD. *Le matin à Cornwall. — Morning in Cornwall.*

H. 1<sup>m</sup>, 25. — L. 2<sup>m</sup>, 00.





BEAUMETZ (E.). Ex. *Les libérateurs, 1794.* — *The liberators.*

H. 2<sup>m</sup>,18. — L. 3<sup>m</sup>,00.



LIPHART (E. DE). *La première étoile.* — *The first star.*

H. 5<sup>m</sup>,00. — L. 6<sup>m</sup>,00.





BANCE (A.). *Le retour, environs d'Avranches (Manche).* — Homeward, neighbourhood of Avranches.

H. 1<sup>m</sup>,10. — L. 1<sup>m</sup>,80



LEJEUNE (E.). *La vieille amie.* — The old friend.

H. 0<sup>m</sup>,84. — L. 1<sup>m</sup>,15.





SMITH-HALL (F.). *Inquietude. — Unquietness.*

II. 9<sup>m</sup> 99. — I. 9<sup>m</sup> 99.

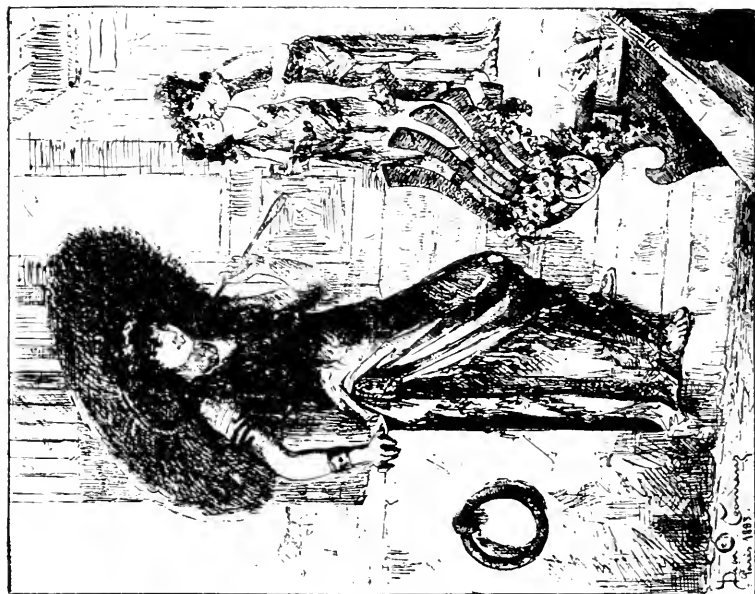




DAUBET (II.). *A Marée basse, — Côte de Bretagne. — At low water. — Coast of Brittany.*

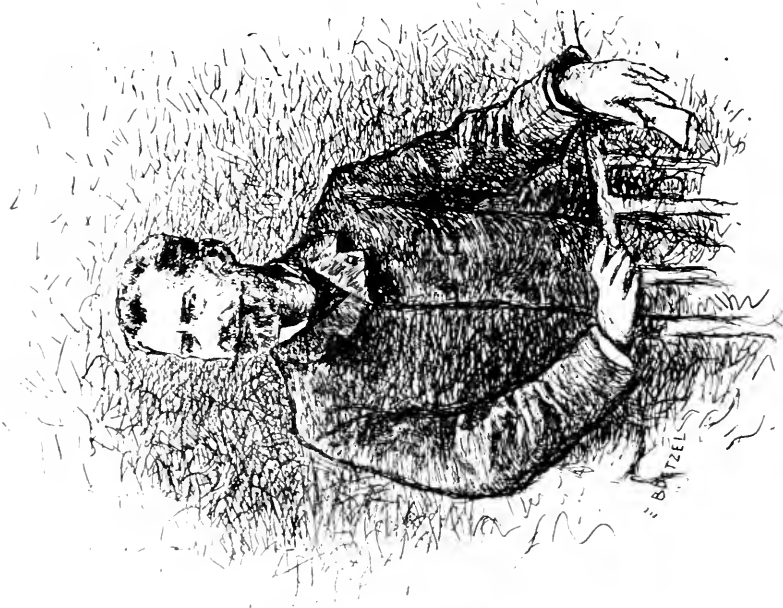
II. 0<sup>m</sup>,53. L. 1<sup>m</sup>,00.





COOMANS (M<sup>lle</sup> D.). *L'esquif.* — *The boat.*

H. 1<sup>m</sup>,03. — L. 0<sup>m</sup>,90.



BOETZEL (L.). H. C. *Portrait de M. Léon Renault.*

H. 1<sup>m</sup>,60. — L. 1<sup>m</sup>,00.





DELOY (C.-H.). M. H. Le quai du marché au poisson à Dieppe (fragment). — Wharf of the Dieppe fish-market.

H. 1<sup>m</sup>25. — L. 2<sup>m</sup>00.



VUAGNAT (F.). Portrait de M<sup>r</sup>. M....

H. 0<sup>m</sup>55. — L. 0<sup>m</sup>45.





RIXENS (A.). H. C. *La gloire.* — *Glory.*

H. 2<sup>m</sup>,40. — L. 1<sup>m</sup>,80.





GIRARD (FIRMIN). H. C. *Un baptême au XVIII<sup>e</sup> siècle (fragment).*  
*An eighteenth century christening.*

Il. 1<sup>re</sup>, 40. — L. 2<sup>de</sup>, 25.





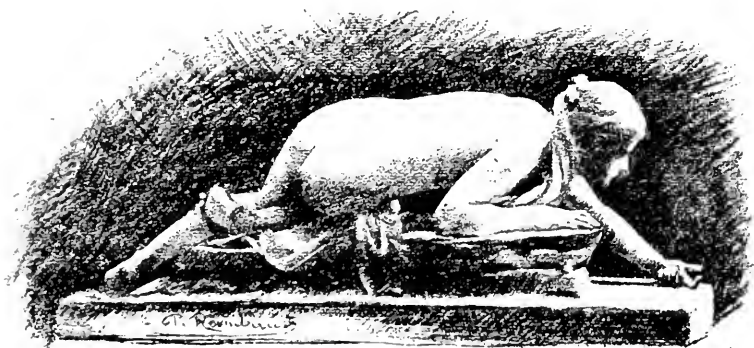
CHASSEVENT (G.). *La grappe de raisin.* — *The bunch of grapes.*

H. 0<sup>m</sup>,34. — L. 0<sup>m</sup>,22.





FRORENT (E.). *Les Grâces enseignant* (Jassin).— *The Graces teaching.*



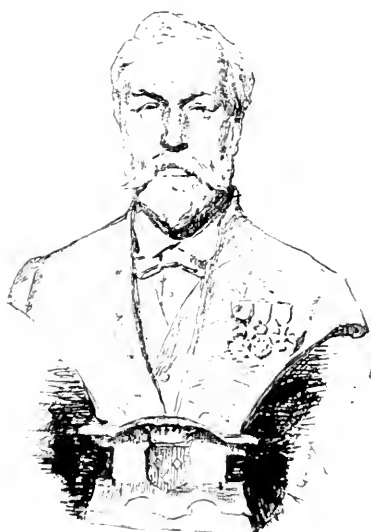
RAMBAUD (P.). M. H. *Jeune fille à la source.* — *Young girl at the spring.*





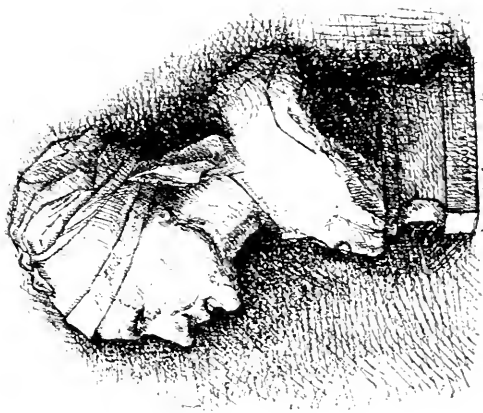
1. GUGLIELMO (L.). **Ex.** *La vieille histoire.* — *The old story.*
2. DECORCHIEMONT (E.). **Ex.** *Fragment de la fontaine d'Évreux.* — *Fragment of the group of the fountain at Evreux.*
3. BOURGEOIS (M.). **H. C.** *Portrait de M. Oscar de Lafayette.*
4. DE MARCILLY (M.). *Buste de Valadon.*





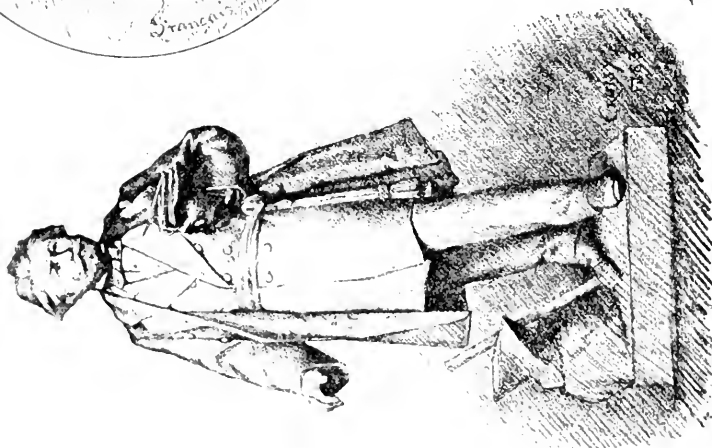
1. BASTET. **Ex.** Buste de M. Edgar La Selve.
2. PUECH (D.). **Portrait** de Mme L. D.
3. GODEBSKI (C.). **M. H.** Le général Mieroslawski.
4. GUILLLOUX (A.). **Ex.** Buste de M. le comte du Morcel.





1. PARIS (A.), H. C. *Portrait de M. le Docteur M. Lafont.*
2. THOMAS (M<sup>re</sup> M.), Ex. *En vedette. — Watching.*
3. ESCOFFIER (I.), Ex. *Portrait de ma mère. — Portrait of my mother.*





1. LANCELOT (M<sup>lle</sup> M.), Portrait de M. François (undetailed).

2. CROISY. Ex. Ernest Bradfer.

3. TERRIER. Ex. Éléphant.

1. OTTIN (A.). H. C. Campaspe se déshabillant devant Apelle. — Campaspe unveiling before Apelles.









## TABLE DES DESSINS



### PEINTURE

ALLEMAND (G.). . . . .	13	BELLANGER (C.). . . . .	37
ALLOUARD (E.). . . . .	61	BELLET DU POISAT (A.). .	94
ANKER (A.). . . . .	17	BERTEAUX (H.). . . . .	150
ANNALY (M <sup>me</sup> ). . . . .	71	BERTHAULT (L.). . . . .	55
ARMAND-DUMARESQ. . . .	13	BERTHÉLEMY (P.-E.). . .	35
AUBERT (Jean). . . . .	9	BERTHELEMY (V.). . . . .	43
AUBERT (Joseph). . . . .	40	BERTHON (A.). . . . .	36
AUBLET (A.). . . . .	21	BERTHON (N.). . . . .	131
AUFRAY (J.-A.). . . . .	41	BERTIER (F.-E.). . . . .	52
AVIAT (J.). . . . .	43	BERTRAND (J.). . . . .	57
BACON (H.). . . . .	58	BETTANNIER (A.). . . . .	60
BAILLET (E.). . . . .	47	BISTOGNE (P.). . . . .	129
BANCE (A.). . . . .	163	BOETZEL (E.). . . . .	166
BARAU (E.-M.). . . . .	67	BOGGS (F.-M.). . . . .	91
BARBÉRIIS (E. de). . . .	160	BOUDIER (E.). . . . .	42
BARLÈS (I.-N.). . . . .	79	BOUGUEREAU (W.). . . .	1
BARTHOLOMÉ (A.). . . . .	39	BRESLAU (M <sup>lle</sup> L.). . . . .	157
BAUDOUIN (E.). . . . .	101	BRETEGNIER (G.). . . . .	112
BEAUMETZ (E.). . . . .	162	BRIELMAN (J.-A.). . . . .	60
BEAUVÉRIE (C.). . . . .	62	BRIOUX (L.). . . . .	23



BROUTELLES (Th. de) . . .	78	DIDIER (J.) . . . . .	63
BRUCK-LAJOS (L.) . . . .	151	DONOHO (R.) . . . . .	141
BRUN (A.) . . . . .	67	DOUCET (L.) . . . . .	20
BUKOVAC (B.) . . . . .	45	DUBOIS (C.-E.) . . . . .	141
BURNAND (E.) . . . . .	64	DUBOS (M <sup>lle</sup> A.) . . . . .	11
BUTTURA (E.) . . . . .	82	DURANDEAU (A.) . . . . .	118
CABRIT (J.) . . . . .	46	FEYEN (E.) . . . . .	128
CADIX (A.) . . . . .	63	FLACHÉRON (L.) . . . . .	123
CAIN (G.) . . . . .	59	FLAHAUT (L.) . . . . .	28
CALVERT (E.-R.) . . . . .	95	FLAMENG (A.) . . . . .	99
CALVÈS (G.) . . . . .	47	FLANDRIN (P.-H.) . . . . .	109
CAPDEVIELLE (L.) . . . .	107	FLEURY (M <sup>me</sup> F.) . . . . .	107
CARRÉ-SOUBIRAN (V.) . . .	58	FRIANT (E.) . . . . .	86
CARTIER (K.) . . . . .	156	FROMENT (E.) . . . . .	171
CASANOVA (A.) . . . . .	5	GALERNE (P.) . . . . .	138
CAUCANNIER (D.) . . . . .	48	GALLIAN (O.) . . . . .	142
CHAMP-RENAUD (M <sup>me</sup> T. de)	108	GARAUD (G.) . . . . .	85
CHARPENTIER (G.) . . . .	141	GAESIES (G.) . . . . .	110
CHARPIN (A.) . . . . .	70	GÉLIBERT (G.-B.) . . . . .	126
CHASSEVENT (G.) . . . . .	170	GÉRARD (G.) . . . . .	134
CHITUSSI (A.) . . . . .	65	GIRARD (Firmin) . . . . .	169
CLÉMENT (F.) . . . . .	89	GIRARDET (E.) . . . . .	98
CLERMONT-GALLERANDE (A. de) . . . . .	125	GIRAUD (J.) . . . . .	159
COEYLAS (A.) . . . . .	86	GRAYSON (C.-P.) . . . . .	131
COOMANS (M <sup>lle</sup> D.) . . . .	166	GROSS (P.-A.) . . . . .	90
COSSMANN (M.) . . . . .	54	GUILLON (E.-A.) . . . . .	159
CURTIS (R.-W.) . . . . .	95	GUILLOT (G.-P.) . . . . .	133
DALLIANCE (L.) . . . . .	53	HADENGUE (M.) . . . . .	88
DAMBOURGEZ (E.-J.) . . .	127	HALKETT (F.) . . . . .	10
DANTAN (E.) . . . . .	34	HAREUX (E.) . . . . .	77-111
DAUDET (H.) . . . . .	165	HARPIGNIES (H.) . . . . .	4
DAUMONT (E.) . . . . .	139	HARRISON (A.) . . . . .	14-134
DAUX (Ch.) . . . . .	49	HÉLIE (G.) . . . . .	99
DEBRAS (L.) . . . . .	68	HELLQUIST (C.-G.) . . . . .	73
DE CONINCK (P.) . . . . .	110	HÖCKER (P.) . . . . .	18
DEGALLAIX (L.) . . . . .	119	HUAS (P.) . . . . .	16
DELANOY (H.-P.) . . . . .	12	HUGARD (C.-S.) . . . . .	103
DELLENBAUGH (F.-S.) . . .	61	ISENBART (E.) . . . . .	91
DELPY (C.-H.) . . . . .	167	ISRAELS (J.) . . . . .	100
DESVARREUX (J.) . . . . .	147	IWILL (M.) . . . . .	104
DETMOLD (H.) . . . . .	56	JACQUIN (A.) . . . . .	79
DÉVÉ (E.) . . . . .	38-46	JAMIN (P.) . . . . .	80
DEYROLLE (T.-L.) . . . .	105	JUNDT (G.) . . . . .	152
		KEYSER (M <sup>me</sup> E.) . . . . .	122



LACROIX (T.). . . . .	136	MONTADER (A.). . . . .	18
LAFONT (E.). . . . .	83	MONTARGIS (P.). . . . .	19
LA FOULHOUZE (G. de) . .	116	MONTENARD (F.). . . . .	20
LAHAIRE (C.). . . . .	118	MONTHOLON (F. de). . . .	146
LAHAYE (A.). . . . .	120	MOREL (P.). . . . .	83
LAISSEMENT (H.). . . . .	106	MORET (H.). . . . .	114
LARCHER (E.). . . . .	158	MOSS (C.-E.). . . . .	131
LA ROCQUE (Ch.). . . . .	146	MOYNIER (L.). . . . .	143
LARSEN (J.). . . . .	66	NONCLERCQ (E.). . . . .	122
LA TOUCHE (G.). . . . .	75-87	OLIVIÉ (L.). . . . .	6
LAYRAUD (J.-F.). . . . .	2	OSBERT. . . . .	94
LEAUTEZ (M <sup>lle</sup> M.). . . . .	130	OTEMART (Ed. d'). . . . .	114
LEGRAND (R.). . . . .	131	PAQUEAU (G.). . . . .	134
LEJEUNE (A.-F.). . . . .	74	PATON-COMERRE (M <sup>me</sup> J.). .	70
LEJEUNE (E.). . . . .	163	PEARCE (C.-S.). . . . .	93
LELEUX (A.). . . . .	102	PEIRCE (H.-W.). . . . .	111
LELOIR (A.). . . . .	51	PELEZ DE CORDOVA (F.). . .	82
LE MARIÉ DES LANDELLES. .	111	PERRET (A.). . . . .	32
LÉONARD (J.). . . . .	92	PETITVILLE (H. de). . . . .	7
LE ROUX (H.). . . . .	72	PIBRAC (M. de). . . . .	31
LINDEN (G.). . . . .	148	PILLINI (M <sup>me</sup> M.). . . . .	75
LIOT (P.). . . . .	115	PITTARA (C.). . . . .	71
LIPHART (E. de). . . . .	162	PORCHER (C.-A.). . . . .	139
LIRA (P.). . . . .	115	POZIER (J.). . . . .	143
LOUSTAU (L.). . . . .	12	PRICE (J.-M.). . . . .	27
LUBIN (L.). . . . .	14	QUIGNON (F.-J.). . . . .	76
LUMINAIS (M <sup>me</sup> H.). . . . .	123	QUINSAC (P.). . . . .	11
MAILLART (D.). . . . .	153	RALLI (T.). . . . .	124
MAINCENT (G.). . . . .	142	RAPIN (A.). . . . .	145
MAISIAT (J.). . . . .	140	RENEVIER (J.). . . . .	103
MALIVOIRE (P.). . . . .	137	RIVEY (A.). . . . .	150
MARCEUIL (L.). . . . .	151	RIXENS (A.). . . . .	168
MARIE (A.). . . . .	33	ROBERT (L.-P.). . . . .	22
MARTENS (W.). . . . .	30	ROBIQUET (M <sup>lle</sup> M.). . . . .	102
MECKEL (A. de). . . . .	90	RONDEL (H.). . . . .	138
MELCHERS (G.). . . . .	74-107	ROOKE (H.). . . . .	132
MELLER (M <sup>lle</sup> M.). . . . .	81	ROSSET-GRANGER (E.). . . .	155
MENDEZ (G.). . . . .	147	ROUX (G.). . . . .	113
MÉRY (A.). . . . .	50	SAIN (P.). . . . .	135
MESDAG (H.-W.). . . . .	96	SAINTIN (J.-E.). . . . .	3
MESPLÈS (P.-E.). . . . .	93	SALLES-WAGNER (M <sup>me</sup> A.). .	159
MILANOLO (S.). . . . .	135	SAUVAGE (H.). . . . .	119
MONCHABLON (A.). . . . .	10	SAUZAY (A.). . . . .	121
MONGE (M.-J.). . . . .	110	SCHUTZENBERGER (J.). . . .	44



SKREDSVIG (C.) . . . . .	98	ULMANN (B.) . . . . .	87
SMITH-HALD (F.) . . . . .	161-164	VAUTHIER (G.) . . . . .	62
SOUZA-PINTO (J.-J. de) . . . . .	69	VENOT-D'AUTEROCHE (M <sup>lle</sup> ) . . . . .	140
STOTT (E.) . . . . .	26	VERDIER (J.-L.) . . . . .	117
TASSART (J.) . . . . .	28	VERGEZ (E.) . . . . .	124
TAVERNIER (P.) . . . . .	78	VERNIER (E.) . . . . .	84
TÉLINGE (J.) . . . . .	117	VOILLEMOT (C.-R.) . . . . .	8
THIRION (E.) . . . . .	144	VUAGNAT (E.) . . . . .	167
THIVIER (E.) . . . . .	125	WEISZ (A.) . . . . .	106
THOMAS (C.-A.) . . . . .	19	WILLIAMS (M <sup>me</sup> L.) . . . . .	154
TORTEZ (V.) . . . . .	25	WISLIN (C.-H.) . . . . .	116
TROUILLEBERT (P.-D.) . . . . .	149	ZIER (Ed.) . . . . .	97
TRUPHÈME (A.) . . . . .	111		



## SCULPTURE

BASTET (V.-A.) . . . . .	173	LANCELOT (M <sup>lle</sup> M.) . . . . .	175
BOURGEOIS (M.) . . . . .	172	MILLET DE MARCILLY (E.) . . . . .	172
CROISY (A.) . . . . .	175	OTTIN (A.) . . . . .	175
DECORCHEMONT (E.) . . . . .	172	PARIS (A.) . . . . .	174
ESCOULA (J.) . . . . .	174	PUECH (D.) . . . . .	173
GLODINON (C.-E.) . . . . .	174	TERRIER (J.-L.) . . . . .	174
GODEBSKI (C.) . . . . .	173	THOMAS (M <sup>lle</sup> M.) . . . . .	174
GUGLIELMO (L.) . . . . .	172	YELDO (M <sup>me</sup> J.-V.) . . . . .	176
GUILLOUX (A.-E.) . . . . .	173		

































